

Штрихи

к портрету

Время творческой зрелости



ДЕСЯТЬ лет назад в спектакле русского драматического театра им. А. С. Грибоедова «Вид с моста» (по пьесе А. Миллера) зрители впервые увидели и надолго запомнили хрупкую, чистую, обаятельную Кэтрин. Актриса, исполнявшая эту роль, с первого же появления на сцене привлекла к себе внимание, заставила поверить в себя. Это была студентка IV курса Грузинского театрального института им. Ш. Руставели Елена Килосанидзе, подкупившая нас своей утонченной пластикой, непосредственностью. Это была ее дипломная работа и одновременно дебют на профессиональной сцене.

Десять лет для жизни в театре — это целая эпоха, бесконечное множество спектаклей, волнующих творческих поисков, отчетов. Каждая новая роль — очередной экзамен на творческую зрелость. Их в биографии Елены Килосанидзе — ныне одной из ведущих актрис театра им. Грибоедова, заслуженной артистки республики — свыше двадцати. Она смогла создать образы, сконцентрировавшие в себе большие чувства, мысли, силу и темперамент, образы людей с диаметрально противоположными характерами, представителей различных социальных групп, эпох, национальностей и возрастов.

Елена Килосанидзе представляла перед зрителем то стройливой принцессой из мудрой и веселой сказки Е. Шварца «Обыкновенное чудо», то безвольной Стеллой из драмы Тенниси Уильямса «Трамвай «Желание» или

же безгранично любящей Наташей в пьесе Э. Радзинского «104 страницы про любовь», самоотверженной Ингой из драмы В. Ежова «Соловьиная ночь». Актриса успешно справлялась с работой любого жанра. Колоритная фигура языкастой дворничихи Саре в сатирической комедии К. Буачидзе «Во дворе злая собака» в свое время открыла в Килосанидзе растущую комедийную актрису. Интересны были ее героини: принципиальная, бескомпромиссная Ирина Чодришвили в пьесе А. Чхадидзе «Мост», познавшая смысл жизни Нази в драме Бояджиева «Дуэль», Лида в «Старшей сестре» А. Володина, Виктоша и Нина в пьесах А. Арбузова «Сказки старого Арбата» и «В этом милом, старом доме», Анна Петровна в драме А. П. Чехова «Иванов», Геля в популярной пьесе Л. Зорина «Варшавская мелодия»...

Среди работ Килосанидзе есть роли наиболее удачные, наиболее точно отвечающие ее внутреннему миру — и менее яркие. Но все они одинаково любимы актрисой, потому что каждый выход на сцену сопряжен с величайшей душевной отдачей.

Сегодня перед нами на сцене живет актриса, в творчестве которой отчетливо вылепилась основная тема. Елена Килосанидзе открыла в себе необычайную способность любить. Ее героини — люди страстные, самоотверженные, любящие жизнь...

Сохранив обаяние и свежесть своего актерского дарования, за многие годы работы в театре актриса выросла в зрелого художника,

способного решать сложнейшие творческие задачи. Ярким подтверждением тому явилась новая ее работа — роль Эдит Пиаф в спектакле, созданном по автобиографическим повестям знаменитой французской певицы и впервые показанном недавно на творческом вечере Елены Килосанидзе.

Эта пьеса — исповедь, полная неожиданных ситуаций, резких смен настроений. Произведение, согретое величием неповторимого таланта легендарной французской певицы с трагической судьбой. Роль Эдит необычайно сложна и интересна по форме, композиции. Она требует от исполнителя утонченности, полной искренности и виртуозного умения пользоваться разнообразием актерских средств.

Килосанидзе с честью преодолела все трудности, связанные со сценическим воплощением сложного образа, представ перед нами актрисой думающей, глубоко эмоциональной. Почитатели ее таланта, заполнившие в этот вечер зал Дома актера, долго аплодировали актрисе. Народные артисты республики Г. Лордкипанидзе, М. Пясецкий, заслуженный деятель искусств, режиссер К. Сурмава, заслуженные артисты республики Б. Белецкая и М. Иоффе — старшие коллеги, первые и самые строгие ценители ее мастерства — поделились со зрителем тем глубоким удовлетворением, которое несет общение с талантом, вступающим в пору своей зрелости.

Н. ЛОРДКИПАНИДЗЕ.