

Сеть дней - 1996. - 22-28 апр.
- с. 10.

ТЯЖЕЛАЯ «БОЛЕЗНЬ» КИЛМЕРА

ОРТ. СУББОТА. 0.20

Когда в 1989 году Оливер Стоун начал поиски исполнителя на роль Джима Моррисона в своем новом фильме «ДОРЗ» («Двери»), его задача казалась невыполнимой.



Ведь сыграть знаменитого гуру эпохи хиппизма, бунтаря, чей образ так сильно повлиял на направление умов целого поколения, — дело сложное.

Нужен был актер, способный не только на яркое перевоплощение, но и воссоздание атмосферы самого воздуха эпохи шестидесятых, поколения свободы. Вэл Килмер был известен миру как средний исполнитель средних ролей в средних фильмах, и казалось, дороги Стоуна и Килмера никогда не пересекутся. Тем не менее это случилось. На одной из голливудских вечеринок, где случайно оказались и

Стоун, и Килмер, кто-то из общих знакомых заметил явное сходство актера с лидером «ДОРЗ». Стоун решил рискнуть. Начались бесконечные пробы и репетиции. Вэл мучительно вживался в образ, прямо-таки «заболел» Морриссоном. Целыми днями он просиживал в библиотеках, пытаясь откопать материалы двадцатилетней давности, встречался с друзьями Джима и участниками группы «ДОРЗ», консультирующими фильм...

Результат не заставил себя долго ждать. На одной из репетиций, к великому удивлению присутствовавших «дорзовцев», Килмер вдруг зашел... голосом Моррисона. На следующий же день в студии началась работа над записью песен для фильма в исполнении Вэла Килмера, что не было предусмотрено контрактом (предполагалось использовать только фонограммы «настоящего» Моррисона). Бьюсь об заклад, что зритель не отличит «живую» запись Килмера от архивных фонограмм.

Выйдя на экраны, фильм поднял новую волну павального увлечения музыкой «ДОРЗ». А Вэл Килмер приходил в себя после съемок фильма полтора года. Сейчас он много и успешно снимается, но роль Моррисона пока что осталась вершиной его творчества, его звездным часом.

Алексей ЖЕЛТОВ