

ВЭЛ КИЛМЕР — ДЬЯВОЛЬСКОЕ ЛИЦО "СВЯТОГО"

*Мок-кешко-
маней. - 1997. —
28 авг. - с. 4.*

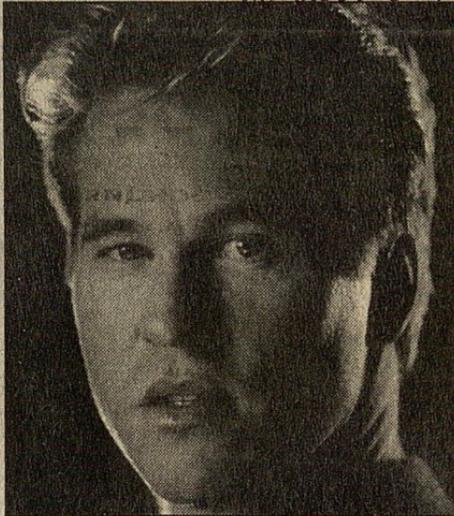
Те наивные девушки, кто влюбляется в этого парня с ангельской внешностью, попадают в когти дьявола!

Его тактика проста: он соблазняет женщину, пользуется ею, издевается, изменяет, а затем бросает так же безжалостно, как ребенок прохуdivшегося плюшевого мишку. Друзья говорят, что так Вэл Килмер изживает демонов своего трагического отрочества.

Каждая новая брошенная женщина схожа с поверженной ниц добычей. К ней сразу остывает интерес. Его охотничий голод, его жажда победы так лихорадочны и болезненны, что ответы на вопросы о жестоком поведении Килмера находятся в компетенции психотерапевта. Профессионалу не стоило бы труда распознать в злобной погоне своего пациента за душами клинический случай, будто бы в этой некогда объявленной им войне против женщин таится некий потаенный смысл, разгадку которого стоит поискать в далеком детстве.

Может, причина травмы — развод? Нет, гораздо более ужасное и страшное событие случилось с маленьким Вэлom в те времена, когда он был еще мальчиком с пшеничной челкой.

Ему было 17 лет, когда тихим июньским полднем он купался со своим 15-летним братом Уэсли в бассейне, в саду около семейного участка. Мальчишки резвились и играли, плавали наперегонки, как вдруг... Уэсли стал кор-



читься от спазм. У него случился приступ эпилепсии. Вэл так испугался, что застыл в оцепенении, не в силах протянуть руку и вытащить брата из воды. На его глазах Уэсли захлебывался, протягивал руку брату, шептал, молил о помощи... Но Вэл не двигался. Через несколько минут Уэсли утонул.

С тех пор он не переставал винить себя

за бездушную трусость, стараясь жить за двоих. Но ничего не помогало. В душе Вэл давно уже вынес себе окончательный приговор. Став мужчиной, он по-своему трансформировал в себе эту вечно ноющую рану-вину, заставляя любимых женщин платить по его личным неоплаченным счетам детства. Каждая новая подруга не могла удержаться подле него надолго. Вэл заранее знал, что расстанется с ней, — ведь он запрограммирован на потерю близкого человека. Это развывало ему руки, он вел себя так, как человек, у которого нет никаких сдерживающих принципов.

Он бросил Шэр после пятилетнего романа, Мишель Пфайффер, которой подарил в утешение книжку лирических поэм в ее честь, Синди Кроуфорд, Элизабет Шу... Особое место в этой "охотничьей" биографии занимает его первая жена, английская актриса Джоанна Уолли, на которой он женился в 27-летнем возрасте. В течение 7 лет их брака он систематически будет ее бить (!) и изменять ей. Причем всегда — в самые "неподходящие моменты".

Когда Джоанна была беременна их первым ребенком, дочкой Мерседес, Килмер периодически уходил из дома, ночуя у подружки, актрисы Кристины Фултон (своей партнерши по картине "The Doors" Оливера Стоуна). Джоанна пыталась его образумить, приезжая к влюбленным в мотель, едва передвигая ноги, будучи на восьмом месяце. Но это не помогло. Спустя месяц после рождения дочери он вернулся к Джоанне. И только потому, что ему надоела Кристина. Когда Джоанна забеременела во второй раз, Вэл влюбился в Дрю Бэрримор, свою партнершу по "Batman Forever".

5 июня 1995 года на свет появляется



Джек, но и эта невинная малютка не сможет спасти брак ненавидящих друг друга родителей. Едва только Джоанна выписалась из клиники, как Вэл покинул их дом в Санта Фе, взяв с собой только самые необходимые вещи и нателенное белье.

Наняв адвокатов для начала процедуры официального развода, Джоанна узнает, что у Вэла существовало множество тайных счетов и вкладов (даже в швейцарских банках). У него всегда были деньги, даже тогда, когда семья особенно нуждалась. На протяжении семи лет брака Джоанна жила с человеком, которого абсолютно не знала.

Сегодня, после неудачных романов, суда и финансовых потерь при разделе имущества и начисления ежемесячных алиментов, Вэл остался в полном одиночестве. Близкие друзья свидетельствуют о его мрачном состоянии духа, о пристрастии к бутылке. Говорят даже, что он бредит, проводя ночи в барах и пугая посетителей тем, что разговаривает с неким "Уэсли", которого никто рядом с ним не видит. Мертвый брат продолжает преследовать его как укор за то, что он не спас его, не протянул руку... и Вэл знает, что до конца своих дней ему не оправдаться перед этим призраком.

Джоанна позволила Вэлу встречаться с детьми, дочкой Мерседес и сыном Джеком, с которыми актер проводит практически все свое свободное от работы время. Хотелось бы надеяться, что у Вэла не проснется инстинкт уничтожения по отношению к двум беззащитным крошкам и что он никогда не отдернет своих рук от их маленьких ладошек.

Юлия КОЗЛОВА.