Актер **Вэл Килмер:**

«Я просил дать мне роль в комедии за бесплатно, но мне все равно не давали»

Известия – 2006 – 26 янв – с 12, 10

ФОТО: REUTERS

В российский прокат выходит черная комедия о шоу-бизнесе «Поцелуй навылет», где Вэл Килмер сыграл роль сыщика-гея, которому приходится готовить к кинопробам для боевика мелкого воришку, случайно подавшегося в актеры. Звезда Килмера взошла в Голливуде в начале 90-х, когда он сыграл Джима Моррисона в «Дорз», Элвиса Пресли в «Настоящей любви» и Бэтмена в «Бэтмене навсегда». Корреспондент «Известий» Галя Галкина расспросила Вэла Килмера о съемках «Поцелуя навылет».

ИЗВЕСТИЯ: Почему вы выбрали «Поцелуй навылет» — фильм с маленьким бюджетом и режиссером-новичком?

Вэл Килмер: Я годами искал интересную комедию. Но в Голливуде есть правило: если вы не играли в комедии в прошлом году, то вам ее никто не предложит. Я даже просил дать мне роль в комедии за бесплатно, но меня игнорировали. Роль сыщика Перри ван Шрайка в «Поцелуе навылет» была для меня слишком хороша, чтобы ее упустить. Мне показалось, что в гениальном сценарии Шейна Блэка эта роль была прописана особенно хорошо. Комедия — уникальный жанр: рискованный и амбициозный. И Шейн — достаточно рисковый парень, чтобы справиться с ним.

ИЗВЕСТИЯ: Какое впечатление произвел на вас Шейн Блэк в качестве режиссера?

Килмер: Шейн Блэк побывал на многих съемочных площадках в качестве сценариста, но в Голливуде сценаристы почему-то не пользуются большим уважением. Шейн очень спокоен. Он ни разу не повысил голос, хотя режиссирование — это очень нервная работа. Он очень хорошо подготовился к съемкам, тем более что сам написал этот сценарий. И он оказался прекрасным режиссером. Когда вы работаете с режиссером, который так хорошо подготовлен, как Блэк, вы просто верите ему. Фильм — это дух режиссера, это то, что он думает и чувствует. Это его надежды и страхи, хочет он этого или нет. Шейн Блэк очень удачливый и благополучный человек. Так что его фильм воздействует на зрителя как инъекция для хорошего настроения. 98 процентов фильма мы снимали ночью. Начинали на заходе солнца, а заканчивали на восходе. Когда наступает рассвет, а вы еще не ложились спать, то вы понимаете, что вовлечены во что-то очень забавное. → стр. 10

Актер **Вэл Килмер:**

«Я просил дать мне роль в комедии за бесплатно, но мне все равно не давали»

Гей (**Вэл Килмер**) и вор из Нью-Йорка (**Роберт Дауни-младший**) за пару дней поставили на уши весь Голливуд

ИЗВЕСТИЯ: Как вы готовились к этой роли, ведь вам пришлось играть частного детектива-гея?

Килмер: Я начал с того, что пошел в музыкальный магазин и купил записи Лайзы Миннелли. И я думал о своем друге-гее, который внешне ничем не отличается от гетеросексуала. Так что я решил не играть стереотипного гея. Вообще-то я не очень напрягался в этом фильме. Вот Роберт, который сыграл мелкого воришку Гарри Локхарта, действительно работал. Все что делал мой персонаж — так это говорил Роберту, чтобы он заткнулся. *(Смеется.)* Его герой хозяйничает на экране в течение двух часов.

ИЗВЕСТИЯ: Расскажите о своем герое.

Килмер: Он считает себя хорошим сыщиком, но теперь у него «теплое местечко» голливудского консультанта. В этом фильме у меня было два консультанта — один отличный, а второй, специалист по оружию, не очень. Он проработал в Голливуде лет десять, зарабатывая миллионы на консультациях. Очень много ребят в разных сферах кинобизнеса владеют виллами на Гавайях, хотя вы даже понятия не имеете, что же они делают на съемочной площадке. Но живут они очень хорошо.

ИЗВЕСТИЯ: Как вам работалось с Робертом Дауни?

Килмер: Он очень хорошо целуется — я обязан упомянуть это. Но он злой, потому что покусал мои губы. *(Смеется.)* Я еще никогда так не смеялся на съемках фильма, как в этот раз. И это заслуга Роберта, который очень забавный. В каждой сцене он выкидывал что-то такое, от чего я просто умирал со смеху. Иногда он проговаривал две страницы сценария за одну минуту.

ИЗВЕСТИЯ: Герой Роберта встречает свою первую любовь, и его чувство вспыхивает с новой силой. А вы помните свою первую любовь?

Килмер: Моя первая подружка в старших классах школы... вообще-то самой первой подружкой я обзавелся еще в младших классах. А та, что была в старших, стала хорошей актрисой. (Мар Уиннингэм, которая снялась в 60 телефильмах. — *«Известия».*)

ИЗВЕСТИЯ: Вам понравилось, как в фильме показан Голливуд?

Килмер: Голливуд — это, как известно, фабрика грез. Люди, которые сюда приезжают, могут быть самыми популярными в тех местах, откуда они родом. И они надеются победить Голливуд. Самое интересное, что их мечты могут сбыться. Это очень сложный бизнес. Того и гляди, тебе кто-нибудь перейдет дорогу, да еще и станет делать твою работу задарма. Колин Фаррелл за три года успел поработать с очень интересными людьми — сценаристом Майклом Манном, продюсером Робертом Тауном, режиссерами Терренсом Маликом и Оливером Стоуном. Я уже давно в бизнесе, а работал только со Стоуном. И все говорят про Фаррела: «Вот такой парень!» Но все дело в том, что в Голливуде всегда найдется «такой парень» — не один, так другой!

ИЗВЕСТИЯ: Кого вы считаете своим наставником?

Килмер: Я многому научился у Марлона Брандо. Он любил повторять: «Первое правило кинематографа — не наскучить аудитории». Если в «Поцелуе навылет» сумел соблюсти это правило, то можно считать, что я справился со своей работой.