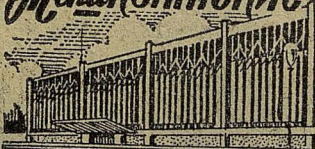


Ташкентские



НОВОСТИ

ВСТРЕЧА С ТАЛАНТОМ

Днем 27 мая ртутный столбик термометра в Ташкенте подскочил до 35 градусов выше нуля. Но если бы нашелся инструмент, который был бы в состоянии измерить накал зрительского темперамента, то он показал бы температуру гораздо выше. «Виновник» тому — талантливый канадский певец Луис Килико, который в тот вечер на сцене ГАБТ Узбекской ССР имени Навои исполнял партию Риголетто в одноименной опере Дж. Верди.

Свои замечательные вокальные данные гастролер направляет на создание трагического образа героя. Трактует эту партию Луис Килико своеобразно и убедительно. В начале действия его герой — блестящий умный шут, которому в силу этих качеств многое позволено. Но как преобразуется он в сцене встречи с дочерью: прекрасное бельканто передает трогательную отцовскую ласку, желание защитить свое дитя от житейских бурь.

И вот сцена с Джильдой во дворце герцога. Сколько неожиданных смен настроений, интонаций. Риголетто принимает твердое решение мстить герцогу. Но месть Риголетто обернулась против него. Гибнет Джильда. Последний отчаянный крик обезумевшего Риголетто потрясает зал.

После окончания спектакля дирижировавший им Абдугани Абдукаюмов на вопрос, в чем секрет такого успеха нашего гостя, ответил так:

— Луис Килико обладает красивым баритоном полного диапазона. Его артистичность, темперамент, чувство ансамбля, техника владения голосом таковы, что певец свободно выражает самый сложный замысел композитора. И участники спектакля, и зрители получили огромное удовольствие от встречи с таким актером.

К. ВИКТОРОВ.

29 МАЯ 1969

Ташкентская правда
г. Ташкент