

НАШИ ГОСТИ

«МУЗЫКА ДОЛЖНА ГРЕТЬ ДУШУ»

МНЕ довелось слушать многих исполнителей партии Риголетто. Но сегодня я увидела нового, необычного героя знакомой оперы. Мастерство исполнителя, свободная манера держаться на сцене в сочетании с безукоризненной вокальной школой позволили ему создать удивительно цельный музыкально-драматический образ, который надолго останется в памяти».

Эти слова адресованы канадскому певцу Луису Килико, гастролирующему сейчас в на-

шей стране. Их сказала Мария Биешу, после окончания оперы Верди «Риголетто» на сцене Кремлевского Дворца съездов. Гость исполнял в этом спектакле заглавную роль.

...Килико относится к тем самым певцам, которые «консерваторий не кончали». Мальчиком Луис пел в церковном хоре, а потом встретил своего единственного учителя. Им стала молодая пианистка Лина Пизолонго. Лина была педагогом Килико, концертмейстером, а потом вышла за него замуж.

Через несколько лет Луис Килико поехал в Сан-Франциско, где успешно дебютировал в опере Пуччини «Манон Леско». Так началась оперная карьера. После Сан-Франциско Луис Килико пел в Нью-Йорке, а затем в лондонском «Ковент-Гардене».

В Лондоне произошла встреча, которую певец запомнил на всю жизнь. Ему довелось работать с замечательным советским дирижером Александром Шамильевичем Мелик-Пашаевым. Под его руководством Ки-

лико разучил на русском языке партию Елецкого в опере Чайковского «Пиковая дама». Килико рассказывает, что именно после встречи с Мелик-Пашаевым перед ним раскрылось волшебство музыки Чайковского.

В 1962 году Луис Килико впервые приехал на гастроли в Советский Союз.

Нынешнее турне по Советскому Союзу Луис Килико начал в Одессе. Здесь Килико услышал певицу, голос которой

он назвал одним из самых очаровательных, существующих в природе. Случилось это на спектакле «Чио Чио Сан». Во время знаменитого монолога Баттерфляй сидевшие в зале рядом с Килико артисты театра заметили, как по его лицу потекли слезы. Едва дождавшись антракта, Луис бросился за кулисы и попросил познакомиться его с певицей. Ею оказалась Мария Биешу.

Сейчас Килико работает над новыми оперными партиями,

причем большинство из них — в операх Верди.

«Верди — мой любимый композитор,—говорит певец.— Правда, есть еще один, которого я люблю не меньше,—С. В. Рахманинов. Я могу слушать его бесконечно. Что же касается так называемой современной «абстрактной», «конкретной», «электронной» и еще бог весть какой музыки, то, простите, не понимаю! Музыка должна греть душу. И этой музыке я буду служить всю жизнь!».

В. САЗАНОВ.

5 АПР 1989

СОДЕРЖАНИЕ