

Сов. культура, 1971, 7 ноября, и 134  
Луи Килико (Канада):

## «САМАЯ СТРОГАЯ, САМАЯ ДОБРАЯ...»

КОГДА на афише театра оперы и балета «Эстония» появилось имя Луи Килико, никто не предполагал, что актер приедет не один... На первой же репетиции знаменитый канадский певец появился в сопровождении юного существа. Представил:

— Моя дочь. Балерина. Кончила школу, мечтает стать хорошей танцовщицей.

И обратился с просьбой к дирекции:

— Разрешите девочке побывать на репетициях балетных спектаклей, на занятиях солистов...

Они ушли. Луи Килико — на сцену, его дочь, — в репетиционный зал. А после первого спектакля — Луи Килико буквально покориł слушателей в опере «Трубадур»

— артист рассказал:

— Москва, Ленинград, Новосибирск, Минск, Ташкент, Одесса, Рига, Таллин... Какой из этих городов мне особенно дорог? Трудно ответить на этот вопрос. Я люблю петь для советской публики, потому что, в каком бы городе я ни пел, всюду встречал чуткого и понимающего слушателя. Говорю это с полным основанием, ибо за мою гастрольную жизнь мне довелось выступать на всех крупных сценах европейского и американского континентов. Зато ощутить, что оперная музыка может стать потребностью человека, мне довелось только в Советском Союзе.

Не буду первооткрывателем, если скажу, что выступить на советской сцене

стремится творческая молодежь всего мира: самая строгая и самая добрая советская публика всегда очень точно и тонко оценивает и «утверждает» молодые таланты.

...В моем репертуаре — более ста оперных партий, и тем не менее я поставил перед собой задачу освоить жемчужины русской оперной классики: арии Бориса Годунова и Гремина. Мечтаю спеть их с советскими коллегам.

Не могу не отметить и еще одну сторону своей поездки: дочь просила познакомить ее с прославленным на весь мир советским балетом. Так и путешествуем по вашей стране: в каждом театре, где я выступаю, дочь ходит на балетные занятия, посещает репетиции балетных спектаклей. Излишне говорить о пользе таких наблюдений, а также о нашей глубокой признательности за щедрое гостеприимство.

И. ГАТИ,  
внешт. корр.

«Советской культуры».

ТАЛЛИН.