

20 НОЯ 1971

г. Абакан

Газета №

# ПРИЗВАНИЕ

## К 40-летию областного театра

**К**АЖДЫЙ вечер зрители заполняют зал областного драмтеатра. Они аплодируют мастерству актеров, изобретательности режиссера. И редко вспоминают о тех, кого мы не видим на сцене, но без труда которых невозможно поставить ни один спектакль... Это костюмеры, бутафоры, реквизиторы и гримеры... В программе, где перечислены фамилии работников, принимавших участие в создании спектакля, вы видите ставшую привычной строчку: «Грим, парики — Е. П. Килижекова».

...В 1939 году в Абакане происходил набор студентов из числа хакасской молодежи для обучения актерскому искусству в Ленинградском институте театра, музыки и кино. Перед строгими глазами членов приемной комиссии Лена Килижекова оказалась совершенно случайно, пришла «поболеть» за подружку. Живая, непосредственная девушка понравилась членам комиссии. Так Лена Килижекова стала студенткой Ленинградского института.

Годы учения в Ленинграде остались в памяти Елены Петровны. На втором курсе уже начала готовить большие роли.

Но началась война... Лена вместе с подругами рыла в окрестностях Ленинграда противотанковые рвы, маскировала дзоты. Ночные дежурства на ленинградских крышах, блокадный голод — все это пришлось пережить Елене Петровне. Весной 1942 года она была эвакуирована в Хакасию.

Едва успев оправиться от тяжелых последствий блокады, Елена Петровна по приглашению режиссера Ивана Семеновича Самохвалова пришла работать в хакасский театр.

После войны из-за плохого

здоровья профессию актрисы пришлось оставить. Но расставаться с театром не хотелось. Елена Петровна стала гримером.

С годами пришел опыт. Экзаменом на творческую зрелость стала работа над воссозданием внешнего облика В. И. Ленина в спектакле «Именем революции». Безмерная сложность задачи поначалу просто пугала. Но во время работы над гримом неуверенность прошла...

Бывает, что гример после долгих сомнений, сложных поисков, вдруг приходит к совсем простому решению грима. Так было с внешностью Эзопа. Эзоп — уродлив. Казалось бы, так ли уж трудно опытному гримеру сделать уродливое лицо. Елена Петровна и создавала такое лицо, а сама чувствовала — не то, нет, не то... Не показать, а лишь намекнуть зрителям на внешнее уродство Эзопа? Ведь это мудрец, философ. И человек, обладающий прекрасной душой.

Труд гримера сложен. Один небрежный штрих способен свести на нет весь характерный облик персонажа.

Не забывает Елена Петровна и о своем втором призвании — актрисы. Самая интересная роль в последнее время — это Сыначиха в пьесе М. Кильчичакова «Всходы». Простая хакасская женщина, бедная, неграмотная, вступает в колхоз, всем сердцем ощущая, что правда на стороне партии.

Театру нашему в этом году исполняется сорок лет. Елена Петровна Килижекова работает здесь уже более четверти века. Творческое отношение к своему труду делает ее необходимым театру человеком.

**А. АСТАНАЕВА.**