

К 40-летию Хакасского театра

ВСЕГДА В ПОИСКЕ

КОТКРЫТИЮ сезона артисты готовятся торжественно, как школьники к 1 сентября, и так же полны сил, надежд, новых планов. Первый спектакль — самый важный и ответственный, он задает тон, он свидетельствует о росте твоего мастерства, подводит итог работы в прошедшем сезоне.

Хакасская труппа областного драмтеатра им. М. Ю. Лермонтова готовит пьесу «Зачем ты живешь». Идут репетиции, обсуждаются роли, выявляется скрытый смысл и место каждого эпизода.

— Нет, Рустам совсем не такой человек. Он, мне кажется, догадывается, что Шоргия его не любит и хочет заменить любовью благодарностью. Поэтому после помолвки он тянет со свадьбой. Дает ей возможность выбрать спокойно, со всей ответственностью за будущее, — говорит исполнитель этой роли Д. М. Килижеков.

Его поддерживают участвующие в этой сцене артисты Спирина и Саражаков.

— Хорошо. А как же тогда Самед? — уточняет Э. М. Коква, постановщик спектакля. — Он-то знает или нет, что Шоргия не любит Рустама, а любит его, Самеда?

— Видимо, догадывается... Кажется, точки над «и» поставлены. Ситуации оправданы, осталось заучить как есть и выйти на сцену. Однако стоит начать играть, как снова воз-

никает множество невыясненных вопросов и приходится все начинать сначала. Крупинка по крупинке складываются характеры будущих героев. Скоро эти персонажи заживут во взаимодействии, а пьеса обретет второе и истинное свое рождение — на сцене.

Дмитрий Макарович Килижеков, по общему признанию, больше других склонен разрушать одну трактовку роли ради новой, и так вплоть до премьеры, да и после нее... Работа над спектаклем подходит к концу, «отшлифовываются» последние сцены, а его, что называется «бросает» из одной крайности в другую. Он готов перепробовать все существующие, самые невозможные, даже нелогичные ситуации, в которых удастся «прощупать почву», где стоит его герой, найти естественную реакцию характера, индивидуальности этого героя.

Так со всякой ролью — и большой, и эпизодической. В повседневном, не всегда благородном труде рождаются бесчисленные царедворцы и слуги, аристократы и председатели современных колхозов, хакасский батрак и греческий философ — баснописец, раб Эзоп.

Стоит вспомнить спектакль «Материнское поле», где Дмитрий Макарович исполнил роль без слов. Первый же просмотр показал, что выразительная игра Килижекова смещает акценты в постановке, роль нужно притушевать, отвести на вто-

рой план во имя общей мысли спектакля, во имя его целостности. И Килижеков пошел на это.

Или вот одна из последних его ролей. В спектакле, поставленном В. Ивандаевым, — «Страна Айгуль» — Д. М. Килижеков играет дядю Айгуль, старого коммуниста, мудрого человека.

В скупых жестах, в сдержанной и негромкой речи — характер человека, много повидавшего и страдавшего, умеющего затаить в себе собственную боль и быть внимательным к чужому горю. Он добр и суров. Право быть суровым к человеческой подлости, судить ее он заслужил всей своей жизнью. Исполнитель не добивается здесь эмоциональной, яркой игры. Он подтянут и, может быть, суховат, но не холоден, а человекен.

Килижековские роли отличаются графичностью рисунка, выверенностью. Они продуманы до жеста, до каждой интонации, но не статичны. Работа над ними продолжается все время, пока идет спектакль. От представления к представлению они меняются, улучшаются. Каждая новая роль — результат большой работы, поисков, множества черновых вариантов.

— Артист думающий, творческий. Постоянно в поиске и никогда не удовлетворен. Каждая репетиция проходит для него с полной самоотдачей.



Энергичный, работоспособный человек. В коллективе его ценят за доброту, справедливость. — заканчивает Эльза Михайловна разговор о Дмитрии Макаровиче.

Этим летом, во время гастролей в Туве, Д. М. Килижекову было присвоено звание заслуженного артиста Тувинской АССР. Тувинские зрители знают этого артиста с 1957 года,

Ежегодные гастрольные поездки в Туву, во время которых были показаны лучшие спектакли нашего театра, дали тувинцам довольно полное представление как о деятельности всего коллектива, так и о творчестве Д. М. Килижекова. Тувинский народ заслуженно высоко оценил работу этого артиста.

Г. БУРНАКОВА.
НА СНИМКЕ: Д. М. КИЛИЖЕКОВ.

Фото А. ЗЫКОВА.