

РОЖДЕНИЕ «ЗВЕЗДЫ»

Недавнюю премьеру «Впервые в Москве» Московского старогородского цирка (отдадим дань традиции и назовем цирк, открывший 107-й сезон, именно так) легко можно оценить и как удачную, и как не очень удачную. Все зависит от позиции подходов к своей оценке.

Если сравнить с постановками, скажем, последнего десятилетия, то дивертисментная программа вряд ли войдет в историю. В то же время в ней можно найти немало нового, любопытного и увлекательного, отличающего именно это представление от всех предыдущих на этом манеже в прошлом.

Открытие цирка — клоун Грачик Кещян, выступающий вместе с Павлом Богачуком. В программке они значатся просто Пал Палыч и клоун Грачик. Фамилии не расшифровываются. Зрителям важны цирковые имена.

Более 7 лет добивался права показать себя в столице Грачик Кещян. (О его пути можно написать повесть, роман, а может быть, трагедию с комедийным оттенком. На его пути стоял сам Леонид Костюк. Он был тогда заместителем генерального директора «Союзгосцирка». И многое, на мой взгляд, сделал для того, чтобы помешать талантливому клоуну. Впрочем, этот человек, как мне известно, так поступал со многими: и художницей Мариной Зайцевой, и дирижером Владимиром Михайловым. Ныне Леонид Костюк директор цирка на Ленинских горах и один из претендентов на должность генерального директора «Союзгосцирка». Пути начальственных неисповедимы).

Когда смотришь на манеже Грачика Кещяна, то невольно вспоминаешь знаменитого Леонида Енгибарова. Что их роднит? Тонкость, мягкость, лиризм, четкость и... какая-то тайна.

Клоун Грачик не похож ни на одного из ныне выступающих коверных. У него свой репертуар, у него своя оценка всего происходящего на манеже, у него своя боль, которой он хочет поделиться со зрителем. Он понимает — жить сложно, но нужно научиться чуть иронично относиться ко всему происходящему и прежде всего к себе, и тогда можно выжить.

Да, он разыгрывает Пал Палыча, подсовывая ему диковинный чмодан, открывающийся со всех возможных сторон. Можно показывать фокус и искренне верить, что ты обманываешь всех только для того, чтобы зрители поверили в чудо. И

продолжать верить в это чудо, даже когда твой обман раскрыт.

Клоун Грачик блестяще владеет залом. Он вроде бы и не хочет никого смешить, а все смеются. Грачик пытается доказать зрителю, что если человек поверит в свои силы и возможности, захочет стать лучше, то он может этого добиться. Только для этого надо верить в себя, верить другим и любить жизнь.

Клоун приглашает: «Расправьте морщины у глаз, заставьте улыбнуться, разожмите плотно сомкнутые в ежедневной невротерпке губы — и вы почувствуете, что станете мягче, свободнее, раскованнее. Спасительная ирония вернется к вам, а она — великое лекарство в нашем не склонном к легким дорогам обществе».

Об этом его «Скрипка», «Балалайка», «Бюст» и другие репризы. Артист Грачик Кещян через месяц-другой будет иметь в столице, как мне думается, своего зрителя. В цирк начнут ходить именно на него. При этом будут смотреть три-четы-

дут, затаив дыхание, наблюдать за трюками, которые показывают на шести артисты под управлением Сергея Иванова, попытаются разгадать секреты аттракциона «КОХ» под руководством Юрия Кукеса.

Все второе отделение отдано этому иллюзионному аттракциону. Жаль, что роль клоуна в этом аттракционе не до конца продумана.

Можно подробно останавливаться на плюсах и минусах режиссуры этой программы. Но зачем? Все это известно и создателям программы, и тому же Юрию Никулину не хуже, а может быть, и лучше, чем рецензенту. В старый-новый цирк на Цветном бульваре многие ходят еще и потому, что хотят посмотреть обновленный цирк. Он сам по себе — аттракцион. Это своеобразное чудо, ибо построить все заново за два года в наше время — почти невероятная история.

Но главное достоинство новой программы, повторяю, это клоун Грачик Кещян. Интеллигентность его партнера Павла Богачука как бы оттеняет сильные стороны замечательного клоуна и ступевывает слабые. Чуть-чуть хочется больше раскованности, чуть-чуть хочется большего взаимодействия с залом. Я верю, что это придет со временем. Грачик Кещян пока еще каждый раз слишком волнуется — все-таки Москва.

Наш цирк очень беден, и с каждым годом он становится все беднее и беднее. Окончательно, на мой взгляд, развалилась организация «Союзгосцирк», призванная помогать артистам. Новые талантливые имена появляются чрезвычайно редко, доказать свое право молодому артисту, как мне известно, невероятно трудно. Клановость цирка пугает. И поэтому мне особенно приятно отмечать успех Грачика Кещяна.

Выжить в такой обстановке, бороться семь лет и состояться, находить в себе силы ежедневно выходить на манеж и заставлять более двух тысяч зрителей смеяться, радоваться, улыбаться, иронизировать и становиться чуть-чуть чище и лучше само по себе невероятно сложно. Конечно, все это могло состояться лишь потому, что старый клоун Юрий Никулин (он же как директор цирка молодой) поверил в восходящую звезду и помог ему. Спасибо ему!

Владимир ШАХИДЖАНЯН.

НА СНИМКЕ: вот такой он, Грачик.

Фото С. ЕГЕРСКОГО.

