

ОТ ИМЕНИ СВЕРСТНИКОВ

Недавно одна из читательниц Алима Кешокова, участница Великой Отечественной войны, сражавшаяся на земле Кабардино-Балкарии и ныне живущая в Нальчике, писала: «От имени всех моих сверстников, боевых побратимов, хочу поблагодарить Алима Кешокова за слово правды о нас».

Много создано художественных произведений о Великой Отечественной войне — романов и пьес, фильмов и живописных полотен... Кажется, трудно здесь сказать что-то новое, свое, не похожее на то, что сказали другие художники. Но Алим Кешоков создал произведение самобытное, которое могло выйти лишь из-под его пера.

В течение многих лет мы знали Алима Кешокова как замечательного поэта. Поэтом он остался и в своих прозаических книгах. Ибо они прозаические, но не прозаичны: они одухотворены высокой романтикой и лиризмом. Так и в романе «Сломанная подкова»...

Трагизм и величие происходящих событий не уводят автора в сторону от поэтичности, юмора, лирической интона-

ции. Удивительно зоркий глаз, умеющий рассмотреть мельчайшие детали, наиболее важные, определяющие черты человеческих судеб и характе-

О романе Алима Кешокова «Сломанная подкова»

ров, помогает писателю создавать образы, с которыми, встретившись, уже невозможно расстаться. Как колоритны и весомы характеры старухи Хабибы, олицетворяющей собой саму мудрость народную, и ее дочери — очаровательно непосредственной юной Апчары и ее сверстников — комсомольцев Чоку, Альбияна! Мысль о неразрывности разных поколений патриотов окрыляет многие страницы романа.

Рядом с образами негибаемых воинов, с которыми мы давно и навсегда сроднились в «Звезде», в «Живых и мертвых», в «Горячем снеге» и в других лучших повестях и ро-

манах о минувшей битве с фашизмом, встанут теперь капитан Локотош, Бекан Диданов и их боевые друзья, не жалевшие ради победы ни крови, ни самой жизни. Не только бесстрашие их главная черта, но и идейная стойкость, и подлинный гуманизм, доброта, которые идут в одном строю с ненавистью к врагу.

Знание законов войны, испытанных на самом себе, и великодушное понимание чаяний, дум, национальной специфики своего народа помогли Алиму Кешокову насытить произведение фактами большой документальной силы и окрасить его покоряющим национальным своеобразием.

Роман «Сломанная подкова», посвященный одной из волнующих страниц Великой Отечественной войны, сражению с лютым врагом на Северном Кавказе, убедительно доказывает, что вся семья советских народов — вся, как один! — поднялась на защиту завоеваний Великого Октября и что была это, как поется в песне, «война народная, священная война».

Вл. РАЗУМНЕВИЧ.

и Сов. кинематографу, 1975, 12 сентя