

2204

Время, образы, герои

## СОЮЗ НЕРУШИМЫЙ

...Первая фраза, которую мы начали читать по буквам, была начертана учителем на классной доске и гласила: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Каждое слово переводили на свой язык... С этого я начал беседу о советской многонациональной литературе, когда меня пригласили на свое собрание писатели одной африканской страны и попросили рассказать о том, как в СССР развивается множество литератур параллельно.

Писатели с особым интересом слушали чуть ли не три часа подряд. Мне не составляло труда говорить о советской литературе еще и потому, что моя биография хронологически совпадает с зарождением, становлением, развитием и выходом на широкую арену множества национальных литератур.

Если вести речь об отличительных чертах нашего современника, то главное, пожалуй, это его отношение к труду, которое характеризует изменения как в сознании, так и в психологии советского человека. И прообраз своего литературного героя писатель должен искать в сфере труда, пронизывающего все жизненные пласты.

История любого народа — это его национальное богатство. Она у него единственная, как мать. Какой бы она ни была, ее не выбирают задним числом. Историю можно лишь обогащать подвигами,

**Алим КЕШОКОВ,**  
лауреат Государственной  
премии РСФСР

гом, делами на благо людей. Я рад, что пишу и творю для моего народа, для моего современника, вдохновенного труженика земли советской. Его дела и помыслы — источник писательского вдохновения. Кто его таким воспевал? Ответ один: советский общественный строй, ленинская партия, нерушимый союз равноправных народов, крепнущий день ото дня.

Наш современник — строгий ценитель произведений искусства, потому что он сам творец и знает цену творчеству. Неся в массы свои произведения, художник не может не испытывать душевного волнения: как встретят его, как оценят?

Есть на Кавказе дерево чинара. Оно определяет облик здешних лесов. У этого дерева удивительная особенность: не растет в мелколесье, любит лесные глубины, и никакая попытка пересадить его не только в горшок, но и на край леса не увенчается успехом. Чинара пускает мощные корни глубоко в почву, создает пышную крону, образуя над соседними деревьями купу, защищая их от знойного солнца, холода и ветров, ощущает всю полноту жизни, когда она в глубине леса.

Творцы художественных цен-

ностей, как чинары, должны быть в гуще народа, работать на народ, сверяя свои критерии и оценки с его критериями, подчиняя свои творческие замыслы интересам народа.

Писатели, встречаясь со своими героями, хотя бы как можно больше узнать об их делах, о жизни и быте, стремятся соизмерять творческие замыслы с планами народа, ибо придирчивый и строгий отбор художественных ценностей — необходимое условие дальнейшего развития литературы.

В художественном творчестве есть свой неумолимый и беспощадный ОТК, который, несмотря на авторитеты, выбрасывает за борт корабля все, что не отвечает его интересам. Это время. Оно руки и сердце современника. Ему мы отдаем на суд наши помыслы и дела.

Когда мысленно представишь себе необъятное поле советской литературы, то обязательно вспомнишь слова Леонида Ильича Брежнева, сказанные на XXVI съезде КПСС: «...в советском искусстве поднимается новая приливная волна. В последние годы — причем во всех республиках — появилось немало талантливых произведений».

Не это ли свидетельство богатства и разнообразия духовной жизни советского общества, содружества литератур как выражение нерасторжимых уз богатства великих и малых народов и народностей, берущих свое начало от бессмертного призыва: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!».