ПРАВДА
г. Москва

12 июля 1982 года ● № 193 (23354)

ПЯТИЛЕТКА
ГОД ВТОРОЙ

ГОЛОС ГОР

На соискание Государственной премии СССР

Завершен выпуск четырехтомного собрания сочинений известного советского писателя Алима Кешокова. Для любого художника это — важное событие. Не только итог проделанной работы, но и определенный рубеж в творчестве. Объединенные вместе произведения позволяют полнее и глубже представить себе то, что создано писателем, увидеть внутреннее единство всех вещей, их своеобразие. Последние два десятилетия были особенно плодотворны в творческой биографии А. Кешокова. В эти годы им написаны романы, выдвинувшие его в ряд ведущих мастеров советской многонациональной прозы. Обращает на себя внимание масштабность творчества писателя. В его книгах получила художественное воплощение история родного края — Кабардино-Балкарии — на важнейших исторических этапах нашего века: Октябрьская революция, борьба за Советскую власть, строительство социализма, Великая Отечественная война. Примечательно, что писатель обратился и к современной действительности зарубежного Востока, арабских стран, где он не раз бывал (роман «Восход луны»).

Собрание сочинений Кешокова открывает роман «Вершины не спят» в двух книгах — «Чудесное мгновение» и «Зеленый полумесяц», удостоенный Государственной премии РСФСР имени Горького. Дилогия посвящена революционной борьбе народов Северного Кавказа, их участию в социалистическом строительстве. В центре обоих романов — судьбы людей из кабардинского аула Шхальмивоко, расположенного недалеко от Нальчика, в долине, где в хорошие, ясные дни видна увенчанная снегами двуглавая вершина Эльбруса. Революция разбудила этот горный край, ее эхо докатилось до аулов, скрытых за перевалами и ущельями. В романе «Чудесное мгновение» убедительно показано, как новое властно вторгается в устоявшиеся веками быт, как обостряются социальные, классовые противоречия. Бедняки, «чувячники» поднимаются на борьбу.

Алим Кешоков выступает как летописец, певец родного края. Благодаря ему маленькая Кабарда как бы шагнула в большой мир, и все узнали о судьбе небольшого по численности горского народа, о традициях его и обычаях, о прошлом и настоящем, узнали в деталях и подробностях.

Писатель не обходит острых углов, сложных проблем, трудностей борьбы, допущенных ошибок. И это особенно заметно во втором романе трилогии «Зеленый полумесяц», где говорится об огромных переменах в жизни горцев в советский период.

Образам героев Кешокова чужды схематизм, заданность. В их характерах немало противоречий, но такова жизнь, и писатель неукоснительно следует ее диалектике.

Историко - революционным романам Алима Кешокова присущи народность, драматизм, динамизм повествования, в них много захватывающих сцен. В конце прошлого года в журнале «Дружба народов» опубликован новый роман Кешокова «Сабля для эмира» — о гражданской войне на Северном Кавказе, когда в сложнейших условиях под руководством большевиков шла упорная и ожесточенная борьба за Советскую власть, завершившаяся победой над силами контрреволюции и интервентов. Роман «Сабля для эмира» вместе с «Чудесным мгновением» и «Зеленым полумесяцем» составил теперь трилогию, заняв в ней хронологически и событийно среднее звено.

Писатель прошел войну, сражался в составе кавалерийской национальной дивизии на Дону летом 1942 года, форсировал под вражеским огнем Сиваш. Воевал в Прибалтике. Был сотрудником армейской газеты. Естественно, что тема подвига, мужества и стойкости — одна из главных в творчестве Кешокова.

На страницах романа Алима Кешокова «Грушевый цвет», вышедшего отдельным изданием в 1981 году, мы встречаемся с Апчарой Казановой, которую на фронте за храбрость прозвали Жанной д'Арк, с комиссаром Доти Кошроковым и другими героями, уже знакомыми нам по роману «Сломанная подкова». Война продолжается, но оккупанты уже изгнаны с Кавказа, и в Кабардино-Балкарии, как и в других освобожденных районах, полным ходом идет восстановление разрушенного фашистами народного хозяйства. Доти Кошроков, выписавшийся из госпиталя после тяжелого ранения, становится директором конезавода. Апчара возглавляет колхоз «Псыпо». Ее старшая подруга Курача — директор кирпичного завода. Война принесла страдания и лишения, исковеркала судьбы людей. Курача потеряла мужа и сына. У подростка Нарчо полицаи сожгли родителей и сестренку. Жена Кошрокова — Узиза, ждавшая ребенка, погибла от бомбы... Почти нет такой семьи, которая не пережила бы боль утраты. Но люди, забывая о своем личном горе, самоотверженно трудятся, стараясь помочь фронту.

Им нелегко. Хозяйство разорено. Работают в основном женщины. Обносились, плохо одеты. Усталый, измученный вид. Но женщины-горянки знают: там, на фронте, сражаются с врагом, проливают свою кровь их мужья, сыновья и братья и, не думая об отдыхе, трудятся в поле и на фермах от зари до зари. Характерно, что Доти Кошроков, приехавший в качестве уполномоченного обкома партии в Чопракский район, чувствует себя здесь, в тылу, как на фронте. Он говорит колхозникам: «Идет война. Хлеб — тот же снаряд». Образ этого предельно честного коммуниста, мужественного, прямого человека, доброго и душевно щедрого — удача писателя. Сколько в нем искренней, непоказной любви и внимания к землякам, как хочется ему помочь им, облегчить их положение! Однако он беспощаден к предателям и трусам, к таким изолгавшимся карьеристам, как Чоров. Доти Кошроков добивается, чтобы его отправили на фронт, в действующую армию. И вот комиссар снова в строю; во время высадки на остров Сааремаа его смертельно ранят... Роман «Грушевый цвет» — правдивое и остродраматичное произведение о суровом времени, о трудовом подвиге советских людей в дни войны — сейчас заслуженно выдвинут на соискание Государственной премии СССР.

Стихи и поэмы Алима Кешокова, народного поэта Кабардино-Балкарии, составившие отдельный том, заслуживают особого разговора. О чем бы ни писал поэт — о родном крае, Советской Родине, о войне и мире, о любви и дружбе, о верности, о творчестве, о связи времен,— всегда можно почувствовать самобытность его гражданской лирики, ее национальный колорит, афористичность, остроту мысли, свежесть и смелость поэтических образов.

В стихотворении «Кинжал» есть такая строфа:

Мерцает сталь холодная
сурово,
И я желаю более всего,
Чтобы сливались истина
и слово,
Как лезвия кинжала
одного.

(Перевод Я. Козловского).

Правда — вот что главное для художника, творца. Правда времени, ставшая правдой искусства...

В одном из своих стихотворений Алим Кешоков пишет: «Не жил я в саклях, что стояли с краю». И это действительно так. Всегда он — в седле, в гуще жизни, на переднем крае. И в неразрывной связи с современностью, с народом — залог его творческих удач и свершений.

Олег ДОБРОВОЛЬСКИЙ.