

ПУТЬ ВСАДНИКА

Раздумывая о прошедшем, Алим Кешоков написал однажды: «Верни меня к началу моего пути — иной дороги я бы не избрал, чем та, которой шел и иду!». Жизненному пути известного советского поэта и прозаика посвящен документальный телефильм «Алим Кешоков. Вид с белой горы» (автор сценария — М. Капустин, режиссер — Р. Гаспарянц, оператор — М. Немыцкий), премьера которого состоялась на прошлой неделе.

Первые кадры — удивительный горный пейзаж, родной для народного поэта Кабардино-Балкарии. Вершины Кавказа, покрытые снегом, в дымке серебристого тумана. Такое начало настраивает на лирический лад, хочется вслушаться в стихи Кешокова, лучше понять их. В фильме отсутствует дикторский текст, и то, что сам поэт рассказывает о себе, своей семье, родном селе Шолушке, о творчестве, помогает возникновению прямого диалога между зрительской аудиторией и героем ленты.

Тесное общение писателя с читателями подчеркивается и фрагментами поэтических вечеров Кешокова, кадрами его встреч с рабочими, студентами, школьниками.

Создатели телефильма смогли отыскать в киноархивах редкостные кадры хроники 30-х годов: в Кабардино-Балкарии кипит социалистическая стройка, на глазах меняются жизнь и человек. Как раз в это время Алим Кешоков публикует первые свои стихи...

На Великую Отечественную он уходит сложившимся поэтом, ее горнило окончательно выковывает его мастерство. Сталинградская битва, форсирование Сиваша... Однополчане Алима Пшемаховича говорят в картине о Кешокове-солдате. А сам поэт рассказывает зрите-

лям, откуда явилась у него идея романа «Сломанная подкова»: потеряв на фронте боевых товарищей и друга-коня, он дал клятву написать об этом...

Друзья Алима Кешокова, его коллеги — Ю. Бондарев, М. Алексеев, А. Алексин, В. Солоухин, К. Кулиев, М. Карим, дирижер Ю. Темирханов, композитор Э. Колмановский участвуют в картине «Вид с белой горы». Горячо и нежно говорят они о философских глубинах лирики Кешокова, ее народности, ярком национальном колорите, интернационализме как основе его творчества.

Первый поэтический сборник Алима Кешокова — в те самые 30-е годы — назывался «Млечный путь», по-кабардински это значит «путь всадника». Кстати, кадры, показывающие человека, летящего на скакуне, часто появляются в фильме. Навездник устремляет бег своего коня мимо белых, седых Кавказских гор, высоко, туда, где живут орлы. Оттуда — с белой горы — глядит на мир и человек-поэт, открыто и любовно обращающийся к людям:

Ваш гнев, и боль,
и ваше пламя,
И ваши слезы счастья
в светлый час,
И слезы горя, пролитые вами.
Вы учите меня,
в чем жизни суть,
Мне с вами никакой огонь
не страшен,
Мне ваше слово
облегчает путь...

Кажется, что в этих строках Алим Пшемахович Кешоков определил путь всадника — задачи и чувства поэзии и поэта. Очень важно, что новый телефильм смог передать широкой зрительской аудитории картину творчества мастера литературы.

Марина КАМИНАРСКАЯ

«ЛИТЕРАТУРНАЯ

Литературная Россия

г. Москва

27 июля 1984