

Вид с Белой горы

Он ушел на фронт с билетом Союза писателей и первой книгой, носящей название «Путь всадника». Прошел дорогой побед, и потому военные впечатления занимают особое место в творческом багаже народного поэта Кабардино-Балкарии Алима Кешокова. В разные годы увидели свет его поэтические сборники и поэмы, романы, публи-

цистические и литературно-критические произведения, переводы творений Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Шевченко, современных авторов. Есть у этого поэта, писателя, общественного деятеля такие строки: «Алеет на облаке отсвет заката, толпятся вершины в сиреновой мгле. А вдруг про меня они скажут когда-то: «поэт со своею посадкой в седле»».

Показанный недавно по телевидению документальный фильм «Алим Кешоков. Вид с Белой горы», приуроченный к 70-летию литератора, убеждает нас в том,

что поэт он истинный, со своим неповторимым творческим почерком.

— Алима Кешокова знаю много лет и чисто человечески, и как поэта, открывшего передо мной свой удивительный край, людей, обычаи, традиции, — рассказывает композитор Мурад Кажлаев. — Хорошо помню, как, читая его книги, представлял его родную землю, познавал ее через образы Кешокова. Случилось так, что именно Алим Пшемахович стал первым, кто познакомил меня с Кабардино-Балкарией, стал добрым спутником путеше-

ствия. И я понял, сколь точно сливаются его слова с действительностью.

В фильме-портрете (режиссер Р. Гаспарянц) органически сочетаются хроника, рассказы товарищей Алима Кешокова по фронтовым дорогам, и писательскому цеху, земляков, кадры, запечатлевшие отчий дом поэта, красоту его родной земли.

Фильм говорит о писателе, гражданине, человеке. Жизни и работе Алима Кешокова, его причастности к прошлому и настоящему страны.

К. МИХАЙЛОВ.

3 2 АВ1 1984

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
г. Москва