

ОТ ИМЕНИ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

Издано в Алма-Ате

Хочу представить читателю первую книгу прозы Константина Кешина. Называется книга просто — «Мартовский снег»,* и составили ее четыре рассказа и одна повесть. Вот с повести и начнем.

Повесть «Ореховый сад» посвящена В. Н. Шайдурову. Ее первый вариант, ранее напечатанный, был полностью документальным произведением, в нем отчетливо просматривалась конкретная жизненная канва. Теперь перед нами — произведение, отступившее от документальности, приближенное к художественному исследованию действительности.

Правда, верность прототипу сохранена. Душевные черты В. Н. Шайдурова легко просматриваются в образе главного героя повести — Александра Георгиевича Шаримова. Мне довелось долго и близко знать Вячеслава Николаевича Шайдурова, и я могу засвидетельствовать, что доброта, верность призванию, юная увлеченность и зрелая мудрость, чистота помыслов, особенная притягательность, которые всегда свойственны талантливому людям, все это передано в книге

бережно и точно. В биографии главного героя были драматические, печальные ситуации, заслуженные радости, но над всем этим всегда возвышалась жизненная сверхзадача, заключавшаяся в преданности делу.

Многоплановость и многочисленность коллизий далеко не во всем обрели законченность и завершенность. За пределами текста осталось духовное становление главного героя. А жаль! Есть в повести и торопливо, «заплатно» написанные страницы. Этого можно было бы избежать. Но в целом «Ореховый сад» — произведение интересное.

Рассказ «Цепной ворон Карл» хорош тем, что живущему в неволе ворону придается много особенных черт характера. Мы с увлеченностью следим за все новыми и новыми выходками Карла. Мне особенно по душе в этом рассказе юмор, добрая улыбка, умение так весело описать очередное приключение проказника ворона, что смеешься от души и чувствуешь, как любит автор природу, которая учит человека добру, незлобивости, возрождению души.

Рассказ «Тополь в тумане» тоже о природе. Только сюжет здесь не

так прост, не так бесхитростно обнажен, как в «Цепном вороне Карле». Это — рассказ о молодом драматурге, сочинившем «производственную» пьесу, о театральном художнике, о том, какие глубокие, потаенные стороны души открываются в человеке от общения с природой. «Художник хорошо знал теперь, кого именно напоминает ему тополь, он знал, что счастливо найденное дерево останется в его жизни подобно счастливо встреченному человеку. Надо стараться крепче запомнить, запечатлеть, страхаться неудачи, но все равно напрягаться, полностью отдаваясь работе, стремясь жить жизнью тополя, подчиняясь и доверяясь тому, что неожиданно стало открываться в действительности».

Также о мире театра, о благостности природы рассказ «Мартовский снег». Артистка Миткалина, за долгие годы так и не обретшая душевного покоя, приезжает в наш город. И так хороша природа, встретившая ее, так прекрасны горные ели, так пронзительны звезды над красивыми вершинами Тянь-Шаня, что постепенно чувство единственности и неповторимости бытия, столь долго ускользавшее от

Миткалиной, овладевает ее душой.

Мне нравится не только то, что автор смог естественно «включить» в восприятие героини картины природы, но и свободное, необходимое общение разных поколений, о чем в «Мартовском снеге» рассказано точно, по-своему, как о явлении обязательном и полезном для всех людей. Сущность связи поколений, обязанность человека не склоняться перед душевными невзгодами, умение воспользоваться драгоценной помощью искусства и природы — вот о чем рассказ «Мартовский снег».

В центре повествования последнего рассказа «Пороги» — образ рыб-инспектора Терентьева. Так получилось, что в холодный зимний день Терентьеву приходится спасать браконьера, чуть не погибшего на льдине, оторванной от берега сильным порывом ветра. Здесь автор не скупится на подробности бытия, обстоятельно, детально выписывает и озеро с плитой зимнего льда, и занесенную приозерную степь, и жизнь рыб-инспекторов. Все нам любопытно, все нам интересно в этом рассказе, потому что он согрет одухотворенностью, с соблюдением чувства меры. Автор может в

нескольких словах описать то, что важно, выделить то, что вызывает интерес, желание узнать, что же дальше будет с ним.

Вот я познакомил вас с рассказами и повестью, напечатанными в первом сборнике прозы Константина Кешина. Книга «Мартовский снег» побуждает размышлять о сложности человеческой жизни, о ценности действительных и мнимых, о том, что природа, искусство помогают соединению душ, проясняют сердца. В завершение своих замечаний приведу заключительные строки повести «Ореховый сад», которые наглядно демонстрируют позицию автора:

«Хорошо забывать в ореховом саду поздней осенью!.. Бьет тонкая струя ледяной воды из родника у подножия холма; над источником развесила свои густые, свисающие ветви громадная ива, а родниковая струя стекает к ручью, сплошь позараставшему сиреневыми кустами. Зеленые же листья сирени еще в октябре крепки, не теряют цвета и не думают опадать. Лениво перепархивает с весельем, звонким посвистом черныш дрозд, повсюду в саду валяются куски коричнево-бурой коржурки... Тишина, celestialная ласка сухого солнечного тепла.

...Становится хорошо и спокойно на сердце. Так, как может быть хорошо только в ласковом, гостеприимном доме: душа доброго садовника не покидает орехового сада».

Максим ЗВЕРЕВ.

* К. Кешин. «Мартовский снег». Издательство «Жалын», 1980 г.

ВЕЧЕРНИЙ АЛМА-АТА
2 МАР 1984