

* 9 АПР: 1971
от

г. Тбилиси

Газета №

Все жанры музыки

В ТОМ, что Иосифа Кечакмадзе друзья прозвали в шутку «конкурсным композитором», есть доля правды. Как художник, первую значительную победу он одержал в 1965 году, когда на закрытом конкурсе Союза композиторов Грузии на лучшее сочинение кантаты — ораториальной по плану, посвященное Шота Руставели, произведению Сосо Кечакмадзе «Великому Руставели» была присуждена третья премия. Победа эта оказалась первым звеном в длинной цепи успехов, завоеванных молодым композитором во всех состоявшихся с того времени в республике конкурсах. И все же надо отметить, что

своеобразный рекорд Кечакмадзе установил всего несколько недель назад в преддверии XXIV съезда КПСС на закрытом конкурсе, проведенном Министерством культуры и Союзом композиторов республики на лучшую песню о Советской Грузии, посвященную ее 50-летию, он завоевал сразу три премии — первую, вторую и третью. Они были присуждены за песни: «Небо Грузии» и «Родине» — обе для солиста, мужского хора и симфонического оркестра и «Песню о Грузии» для мужского хора.

В наше время представление о молодости несколько расширилось. Молодыми мы называем подчас и солидных. Но Сосо

Кечакмадзе молод без скидок: ему около тридцати, для окружающих он пока Сосо, а не Иосиф Ильич. И тем не менее за плечами композитора солидный стаж трудовой деятельности. Началась она давно, в родном Махарадзе, когда он, тринадцатилетний ученик местной музыкальной школы, сочинил свою первую песню «О Родине», исполненную хором Дома пионеров. Тогда же он начал музыкально оформлять спектакли махарадзевского театра.

Решающую роль в жизни И. Кечакмадзе сыграла встреча с Леваном Петровичем Палиашвили, который, услышав произведения юного композитора, на-

стоял, чтобы он перешел в Тбилисскую центральную музыкальную школу — десятилетку. Затем — учеба в консерватории, параллельно — работа концертмейстером в различных коллективах. Сейчас И. Кечакмадзе — первый заместитель председателя Музыкально-хореографического общества Грузии. Эту работу он совмещает с деятельностью старшего преподавателя дирижерской кафедры Тбилисской консерватории и ответственного секретаря постоянного Комитета по присуждению премии им. З. Палиашвили.

Многолетняя деятельность в роли концертмейстера и концертмейстера, безусловно, сыграла роль в том,

что как композитор особое пристрастие Кечакмадзе питает к хоровой музыке. Для хора предназначено большинство его сочинений. К области хоровой музыки относится его кантата «Глас народа», а также цикл произведений, над которым работает композитор сейчас.

— В основу цикла, — говорит И. Кечакмадзе, — легли стихи Анны Каландадзе, посвященные Пшавии. Но наряду с хоровой музыкой я стремлюсь «освоить» и другие жанры.

В настоящее время работают над концертом для симфонического оркестра, а в будущем собираюсь написать оперетту. Такая работа может послужить, на мой взгляд, подготовительным этапом к созданию крупного музыкально-драматического произведения.

Н. БАКАНИДЗЕ.