

16 ДЕК 1977

„СОВЕТСКАЯ СИМФОНИЯ“

г. Новосибирск

С О В Е Т

Зарубежные
СВЯЗИ

БРНО — НОВОСИБИРСК

С большим успехом прошли концерты гостей Новосибирской консерватории имени М. И. Глинки чехословацких музыкантов Ярмилы Кеферовой (сопрано) и Витеслава Винклера (гобой).

Доцент Я. Кеферова — известная певица и педагог. Будущая солисткой оперного театра, она, кроме того, является проректором академии музыкальных и сценических искусств имени Л. Яначека в Брно, поддерживающей с Новосибирской консерваторией многолетние творческие и дружественные связи.

Выступления Я. Кеферовой свидетельствуют прежде всего о ее прекрасной вокальной школе. Она обладает мягким, тепло звучащим во всех регистрах голосом и большим сценическим обаянием. Хочется отметить гармоническое единство, с которым артистка умеет передать речевую и музыкальную интонацию, а также все тонкости национального колорита «Силезских песен» Л. Яначека и «Песен на одной странице» Б. Мартину. Задушевым дирижерским чувством было пронизано и исполнение оперных арий, из которых особенно сильное впечатление на слушателей произвела ария Теренки из оперы Дворжака «Якобинцы». В качестве партнера чехословацкой певицы выступил новосибирский пианист, педагог консерватории, дипломант Всероссийского конкурса Г. Виттерман, проявивший себя чут-

ким аккомпаниатором и ансамблем.

Не часто приходится нам слушать сольные выступления исполнителей на духовых инструментах, хотя они, несомненно, могли бы украсить концертные вечера. Доказательством тому появление на эстраде гобоиста В. Винклера. Красивый певучий звук, богатая палитра динамических оттенков характеризовали исполнение Сонаты Телемана. В Сонате Хиндемита чехословацкий музыкант сумел с большим художественным вкусом передать непринужденный, иногда шутиливый характер музыки, тонко артикулируя, подчеркнуть некоторую угловатость мелодии и своеобразие ее ритмического рисунка. Успеху выступления В. Винклера в немалой степени способствовало участие в концерте доцента Новосибирской консерватории, лауреата Всероссийского и дипломанта Всесоюзного конкурсов М. Богуславского (фортепиано), который и на этот раз проявил себя превосходным камерным исполнителем.

Витеслав Винклер «открыл» новосибирской публике мало известный у нас Концерт для гобой чешского композитора XVIII века Я. В. Стамца. Концерт был исполнен в сопровождении камерного оркестра студентов консерватории под управлением заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Каца.

Гости из Брно приняли участие в подготовке концерта че-

хословацкой музыки, на котором выступили педагоги и студенты сибирского музыкального вуза; встретились с новосибирскими телезрителями. Рассказав о творческих связях между академией музыкальных искусств в Брно и Новосибирской консерватории, Я. Кеферова дала высокую оценку работе доцента Э. Титковой (режиссера кафедры оперной подготовки НГК), поставившей в Брно к 60-летию Великого Октября оперу Ю. Мейтуса «Молодая гвардия», а также недавно состоявшимся в моравской столице концертным выступлениям новосибирского пианиста, дипломанта международного конкурса Л. Синцева.

Давно позади время, когда музыканты — педагоги двух вузов приезжали друг к другу с чисто ознакомительными целями. Сегодня обмен специалистами предусматривает прежде всего конкретную педагогическую и исполнительскую работу, задачи и направленность которой четко спланированы. Тем самым не только расширяется методологическая основа обучения студенческой молодежи в вузах-партнерах, но и формы ее воспитания в духе интернационализма и нерушимой дружбы народов СССР и Чехословакии.

Г. ФЕЛЬДГУН.

Доцент Новосибирской
консерватории им. М. И.
Глинки.