

МАРТА КЕССЛЕР

наш

ПРОГРАММА концерта солистки Бухарестской государственной филармонии Марты Кесслер, гастролировавшей в Москве, включила песни Шуберта, Шумана, Брамса, романсы Чайковского и Рубинштейна, румынские народные песни, старинные итальянские арии.

У М. Кесслер — мягкое, светлое и подвижное контральто, регистры которого одинаково насыщены обертонами. Ясное осознание замысла автора, внутренняя лирическая настроенность певицы позволили ей создать разнообразную галерею запоминающихся музыкальных зарисовок. Певица умеет выразительно подчеркнуть кульминацию произведения, исчерпывающе высказаться в заключительном разделе.

Центральное место в программе заняли песни Шуберта и Шумана. Трудно сказать, что лучше удалось певице — удивившая ли своим спокойствием «Вечерняя серенада» Шуберта или по-крестьянски лукавая «Народная песенка» Шумана, напоенные таинственно-мрачным колоритом «Сумерки» из «Круга песен» Шумана или стремительный калейдоскоп динамики и настроений в песне Шуберта «Куда» («Прекрасная мельни-

чиха»). Очень поэтично прозвучала «Весенняя ночь» Шумана, трактованная нашей гостьей как затанцованно-радостный гимн свету и счастью. Незабываемо проникновенно и драматично «прочитана» Мартой Кесслер песня Шуберта «Путевой столб» из цикла «Зимний путь».

Достоинным партнером М. Кесслер явился известный советским слушателям пианист Фердинанд Вайсс — чуткий ансамблист, владеющий широким диапазоном тембровых красок.

И. ЧАЛАЕВА.

Соб. куньин урн, Москва, 1967, 7 дек.