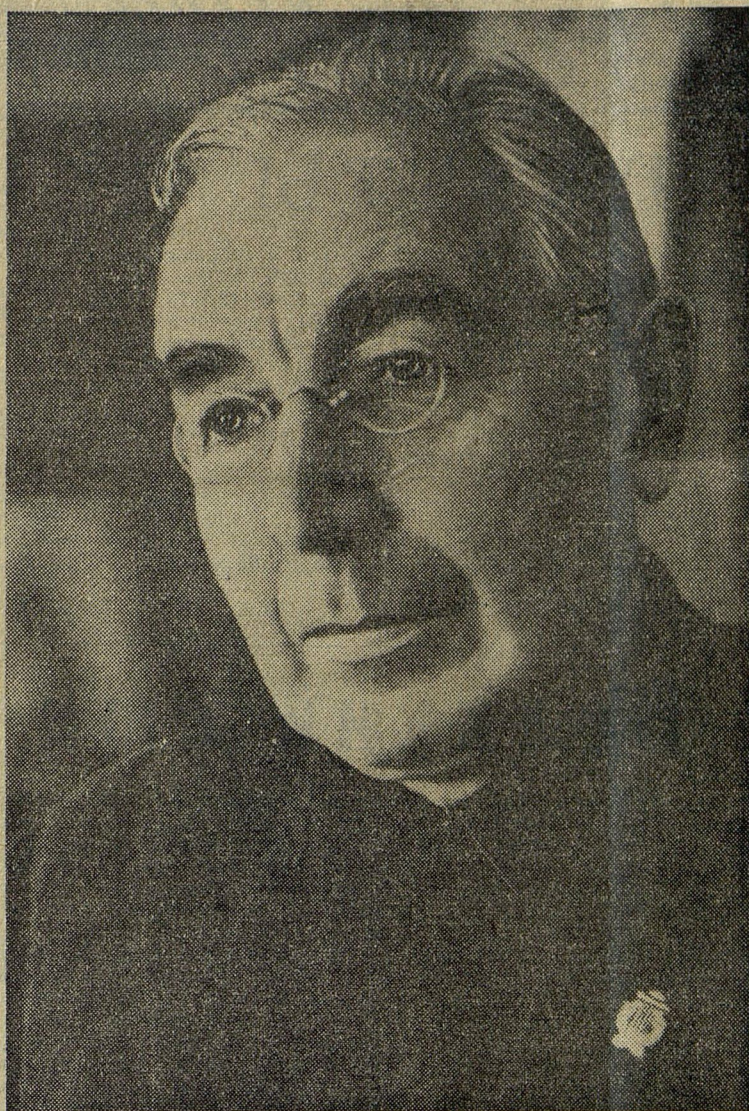


12 ИЮН 1964



Люди искусства

В СПЕКТАКЛЕ ЗВУЧИТ МУЗЫКА...

ДВАДЦАТЬ семь лет назад, осенью 1937 года, в Тамбове открыл свой первый стационарный сезон областной драматический театр имени Луначарского. Спектакль, показанный на открытии, — «Любовь Яровая» К. Тренева — шел с музыкальным сопровождением, написанным заведующим музыкальной частью театра А. С. Кессельманом. Это был первый в Тамбове спектакль с музыкой композитора, который и до нынешнего дня отдает свой труд нашему театру.

С годами число таких спектаклей стало исчисляться десятками, потом сотнями.

Александр Самуилович Кессельман родился на пороге двадцатого века — в 1898 году, в Рязани. Музыка наполняла его детский мир и была главным увлечением тех лет.

Отец — настройщик музыкальных инструментов и сам неплохой скрипач — всячески поощрял увлечение сына, и к окончанию гимназии Александр имел очень основательную музыкальную подготовку. В 1916 году восемнадцатилетний парень из Рязани приехал в Петроград, чтобы держать экзамены в консерваторию. Председателем приемной комиссии был «сам» А. К. Глазунов — выдающийся русский композитор, директор консерватории. Одаренного и хорошо подготовленного юношу приняли в фортепьянный класс профессора Штейна.

Прошло три года. Отзвуки бурного времени революции и гражданской войны вторглись и в стены консерватории. Многие ее воспитанники ушли в Красную Армию. Среди них был и Александр Кессельман. После демобилизации из армии в 1924 году А. С. Кессельман вернулся в родную Рязань. Музыка снова стала

главным делом его жизни. Он принимает участие в агитационных выступлениях «Синей блузы», руководит самостоятельностью в Доме Красной Армии, работает в концертно-эстрадном бюро. С 1927 года его творчество неразрывно связывается с театром. Десять лет А. С. Кессельман проработал в театрах Рязани. Здесь началась его композиторская деятельность. А в 1937 году он был приглашен в Тамбов.

В первые же годы работы в Тамбовском областном драмтеатре А. С. Кессельман написал музыку к целому ряду спектаклей. Наиболее значительной вехой в его предвоенном творчестве была музыка к трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта». Поэзия и глубокий гуманизм этого спектакля, поставленного режиссером Л. Эльстоном, ярко подчеркивались своеобразной и выразительной музыкой. Известный советский шекспировед профессор М. М. Морозов, видевший постановку «Ромео и Джульетта» не только во многих театрах нашей страны, но и за рубежом, в том числе и на родине Шекспира, дал высокую оценку творческому вкладу А. С. Кессельмана.

Спектакль «Ромео и Джульетта» был в Тамбовском театре последней постановкой мирного времени. Началась Великая Отечественная война. С первых же ее дней концертные бригады, составленные из артистов театра имени Луначарского, выступали на призывных пунктах, в воинских частях, на вокзале перед уходящими на фронт воинами. Непременным участником этих бригад был пианист-концертмейстер А. С. Кессельман.

В трудные годы войны Александр Самуилович не оставляет композиторскую деятельность. Около двухсот раз звучала в стенах театра музыка, написанная Кессельманом к героической комедии А. Гладкова «Давным-давно». Этот пронизанный ярким оптимистическим настроением

спектакль о подвигах девушки-кавалериста в течение трех лет (1942—1944) пользовался неизменным успехом, и доля этого успеха по праву принадлежит композитору.

В 1950 году главный режиссер театра имени Луначарского В. А. Галицкий осуществил постановку первой комедии местного драматурга Д. Девятова «В Лебязьем». Создав музыку к этому спектаклю (отмеченному в 1951 году Государственной премией), А. С. Кессельман как бы положил начало традиции музыкального оформления спектаклей по пьесам местных авторов. Им написана музыка к спектаклям «Печать доверия» и «Упорные сердца» Н. Архангельского, «Родник в сте-

пи» Д. Девятова, «Эсминец на рейде» А. Шишова, «Дорога к сердцу» Н. Куличенко и Т. Лондона.

Театр — искусство синтетическое, и музыка в нем должна быть подчинена законам этого искусства. Музыкальные номера, созданные А. С. Кессельманом для театра, никогда не становятся самостоятельными компонентами — они глубоко, органично вплетаются в ткань спектакля, всегда связаны с режиссерским решением, подчинены общему замыслу.

Жанровый и стилизованный диапазон спектаклей, «озвученных» А. С. Кессельманом, очень широк: здесь зарубежные произведения — «Девушка с кувшином» Лопе де Вега, «Венцианские близнецы» К. Гольдони, «Закон Ликурга» по мотивам «Американской трагедии» Т. Драйзера, русская и советская классика — «Живой труп» Л. Толстого, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Бронепоезд 14-69» В. Иванова, пьесы о Ленине — «Семья» И. Попова и «Имением революции» М. Шатрова, произведения о современности — «Рассвет над Москвой» А. Сурова, «Счастье» П. Павленко, «Когда цветет

акация» Н. Винникова, пьесы-сказки «Аленький цветочек» С. Аксакова и «Горя бояться — счастья не видать» С. Маршака и еще многие, многие другие.

Двадцать лет А. С. Кессельман заведует музыкальной частью областного драмтеатра. Естественно, что его произведения прежде всего исполняются в тамбовских спектаклях. Но его музыка звучит не только в Тамбове, с ней знакомы театральные зрители Горького, Симферополя, Калининграда и других городов страны.

П. КАРМАНОВ.

На снимке: А. С. Кессельман.

Фото Б. Кабанкова.