

5 ЯНВ 1971
от . . .

Недавно в Москве проходил Всесоюзный конкурс «Эстрада-70». Молодой певец из Казахстана Лаки Кесоглу стал дипломантом этого конкурса.

Любовь к музыке у Лаки проявилась с детства. Став студентом Чимкентского музыкального училища, Лаки с эстрадным оркестром совершает небольшую гостевую поездку по городам Казахстана.

В 1962 году он переступает порог Алма-Атинской консерватории (Институт искусств), и здесь под руководством опытных педагогов началось настоящее становление Лаки как певца.

Уже со второго курса начинающий певец активно участвует в концертах. Алма-атинцы знают его по выступлениям эстрадного ансамбля «Эдельвейс». Он много выступает по радио и телевидению. Казахский филиал фирмы «Мелодия» выпускает несколько пластинок с песнями Лаки. Вскоре несколько песен в его исполнении выпустит всесоюзная студия грамзаписи.

В репертуаре Лаки песни советских и зарубежных композиторов, и, естественно, особенно много песен казахстанских композиторов.

Но в репертуаре Лаки не

только эстрадные песни, диапазон и тембр его голоса позволяют ему исполнять и классические произведения.

В годы учебы Лаки получил хорошую подготовку к будущей деятельности на оперной сцене, и сейчас, продолжая сотрудничать на радио и телевидении, Лаки является одним из ведущих артистов оперной студии Института искусств. Он пел партии Рудольфа в опере Пуччини «Богема», Саввы Нацкекина в опере Хренникова «Безродный зять», Турридду — в опере Москани «Сельская честь» и другие.

Сейчас Лаки работает над партией Пинкертона в опере «Чио-Чио-Сан» Пуччини.

Так в самом начале артистического пути определились две различные, но одинаково близкие певцу области исполнительства: оперная и эстрадная.

Голос Лаки — тенор. Он не поражает мощью, но привлекает удивительной теплотой тембра, лиричностью, музыкальностью. Лаки possesses артистическое обаяние, на сцене и на концертной эстраде мгновенно возникает контакт певца со слушателями.

Но самое значительное событие в жизни Лаки — это, конечно, его участие во Всесоюзном конкурсе «Эстрада-70», который проводился в Москве.

Такого рода конкурсы являются периодическими смотрами музыкальных кадров, особенно молодежи. Такой массовый просмотр дает известное представление о работе наших музыкальных учебных заведений, о работе концертных организаций (филармоний, эстрадных объединений и так далее).

В конкурсе «Эстрада-70»

приняло участие около 500 человек. Делегаты почти всех республик. Уже одно это говорит о расширении географии подготовки эстрадно-исполнительских кадров в нашей стране. Не менее весом список исполнителей — вокалистов, принявших в нем участие: 110 человек.

По сути дела, почти все молодые «звезды» нашей эстрады приняли в нем участие, это: А. Королев, Л. Мондрус, Е. Шаврина, А. Ведищева и другие.

Чтобы иметь представление, насколько трудным и требовательным был конкурс, достаточно назвать и нескольких членов жюри. Это — народные артисты Л. Утесов, Р. Бейбутов, Л. Зыкина, солист Большого театра Е. Кибкало, композиторы Бабаджанян, Блантер, Цабадзе и другие.

И тем приятнее, что Лаки все три тура испытания прошел успешно, стал лауреатом этого конкурса.

Лаки молод и полон творческих сил, остается пожелать ему доброго пути.

Р. АВАКОВ.

Алма-Ата.

Партию Турридду в опере Москани «Сельская честь» поет Лаки Кесоглу.

Фото автора.

ДЕБЮТЫ МОЛОДЫХ

5 ЛАУРЕАТ «ЭСТРАДЫ-70»

