

ТЕРЕЗА КЕСОВИЯ

ПРОСТОТА и естественность, искренность и правдивость характеризуют исполнительскую манеру югославской эстрадной певицы Терезы Кесовия. Ее концерты в Центральном доме культуры железнодорожников прошли с успехом.

Вот уже шесть лет, как она на эстраде. Первая страна, где гастролировала певица, был Советский Союз. С тех пор она блестяще выступала в Италии, Франции, ОАР, Швеции, Чехословакии, Финляндии.

В трактовке лирических песен артистка обнаружила тонкое ощущение мелодии и стиля, незаурядное вокальное дарование. Для каждого произ-

ведения она находит свою музыкальную и пластическую форму, свою манеру исполнения. Задумчиво льется, например, песня о парках Югославии, каждый из которых — настоящее сердце города. Кесовия умеет захватить зрительный зал. В исполнении песни собственного сочинения она не пользуется никакими внешними приемами. Но какой неподдельной радостью общения с дорогим человеком проникнуты мелодия и слова! Даже солнце, говорится в песне, жжет девушке руки, когда любимый смотрит на нее. Слушателей подкупило стремление Кесовии дать свою трактовку, каза-

лось бы, самым популярным, запетым многими артистами французским песням.

В концерте принимал участие мужской вокальный квартет «Четыре М». Ансамбль познакомил советскую публику с музыкой своих соотечественников. С интересом была встречена югославская народная песня о неразделенной любви. Однако следует сказать, что музыкальные пародии удались квартету больше, чем лирические произведения. Прекрасно провел концерт ансамбль под руководством Иго Келемена.

Выступления артистов югославской эстрады стали заметным явлением в музыкальной жизни столицы.

А. ОСИПОВ.