

«Я ВАМ НЕСУ МОЮ МЕЧТУ...»



казалось бы, незамысловатая деталь! — и небольшая картина воспринимается нами данью памяти русским воинам.

А в таких картинах, как «У пшеничного поля», «Земля», «После дождя», «Вечер в Ферапонтове», обобщенный образ природы вырастает до символа.

Одухотворенность — вот отличительная черта натюрмортов Маргариты Кеслер. В изображении самых обыденных предметов живо ощущается присутствие человека, в оттого ее натюрморты тяготеют к картинам жанровым. «Береста», «Паляницы в калачи», «Северный праздник», «Деревянные изделия» — это поэмы о труде и созидании, о назначении человека на земле. Натюрморты Кеслер говорят о ее умении «волшебного общения с вещами», вещами самыми простыми, которые мы видим каждый день. Но можно видеть и не увидеть, слушать и не услышать...

Маргарита Леонидовна объездила почти всю страну, она много встречается с людьми, проводит экскурсии, беседы, главная тема которых неизменна: любовь к родному краю. Прекрасное в жизни и красота жизни — в искусстве. Где только не работала она с натуры: в Тюмени и Алма-Ате, Сыктывкаре и Одессе, Ярославле и Архангельске,

Белгороде и Ухте, Бухаре и Ливадии, в Казахстане и на Кольском полуострове. А прошедшее лето она провела в палатке в маленькой бухте у Белого моря. И это в 75 лет! Очень много писала, привезла цикл интересных работ «У самого Белого моря».

Картины Кеслер развешались по всему свету: одни остались в местных музеях, другие, напоминая о Родине, висят в посольствах нашей страны за границей. Многие работы вошли в экспозиции зарубежных музеев, например Мюнхенского илв Токийского.

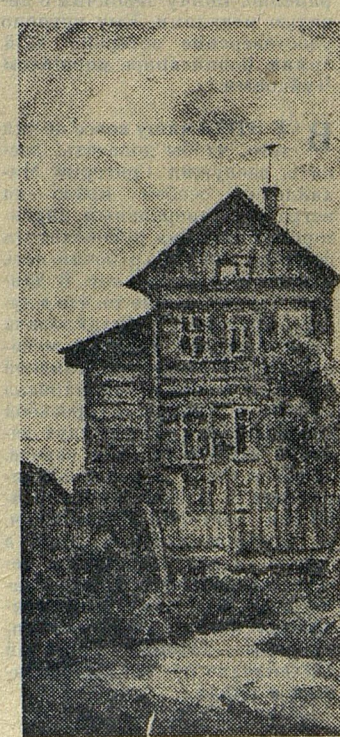
Маргарита Леонидовна Кеслер не принадлежит к художникам, которые всю жизнь работают в одной манере. «Тема, настроение, состояние души и природы сами все подсказывают», — говорит художница. Но последнее время она работает на «тянущем» грунте, который впитывает масло, краски слегка расплываются, и картина становится чем-то похожей на фреску. Создается впечатление удивительной простоты и сказочности картин, в которых словно звучит голос неутомимой художницы: «Я вам несу мою мечту».

М. СЕРГЕЕВА.

НА СНИМКАХ: Маргарита Леонидовна Кеслер; репродукция картины «На рене Сухоне».

Фото А. Багаутдинова.

Каждый раз, когда за тяжелой дверью парадного остается шум столичной суеты и старенький лифт поднимает тебя под самую крышу этого высокого серого дома в центре Москвы, испытываешь невольное волнение. Как в детстве, когда открываешь давно зачитанную книгу на любимой страничке или когда с замиранием сердца достаешь из-под новогодней елки подарок и уже знаешь, что там, хотя и не признаешься себе в этом. Встреча с искусством Маргариты Леонидовны Кеслер похожа на подарок детства.



Репродукция картины «На рене Сухоне».

Сюжеты картин как будто не новы, но есть в них свой неповторимый свет, свой неожиданный способ видения, который и отличает истинного художника от ремесленника. Кеслер не замыкается в узких рамках пейзажа, а как

17 MAR 1986

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
г. Москва