

Моск. кинофестиваль
лет, 1979, 29 авг.

ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ

ФЕСТИВАЛЯ

КШИШТОФ
КЕСЬЛЕВСКИЙ,

кинорежиссер

(Польша).

— Мне кажется, что я смотрю на мир через камеру с тех пор, как стал взрослым. Это не трюизм, это правда. Сначала был кинолюбителем, потом снимал документальные ленты, теперь — игровые. Так что в «Кинолюбители» мы рассказываем о вещах всем нам хорошо известных. Я говорю — мы, потому что в фильме снимался и Кшиштоф Занусси, который тоже когда-то начинал с любительских картин.

В польском кино это не исключительный случай — многие наши режиссеры прошли школу документалистики. И уже став знаменитыми (даже Вайда), продолжают снимать короткометражки. Нам это кажется очень интересным и нужным делом. Кроме того, ведь это возможность встретиться и узнать самых разных людей, их проблемы.

Если же говорить о перспективах сближения игрового и документального кино, то я думаю, что этот вопрос все-таки каждый художник решает для себя сам. Хотя общая тенденция довольно очевидна. После просмотра «Кинолюбителя» наш режиссер Богдан Поремба совершенно серьезно задал мне вопрос, разводился ли я.

— Нет. И не собираюсь.

— Но ты так точно и достоверно это снял!

Согласитесь, что для этого не надо разводиться. Игровое кино интерпретирует документальный материал, привнося новые краски, акценты.

Сценарий фильма мы писали вместе с Ежи Штуром, который и играет главную роль в картине. Диалоги часто рождались на съемочной площадке, мы много импровизировали, а это всегда помогает актерам чувствовать себя свободнее, «документальнее» перед камерой.

Очень хотелось, чтобы лента понравилась зрителям, и конечно же, — московским зрителям. Ведь они самыми первыми смотрят фильм — в Польше «Кинолюбитель» выходит на экраны осенью. Для нас очень почетно и ответственно стать участниками XI Московского международного кинофестиваля. Это большое доверие к молодым.