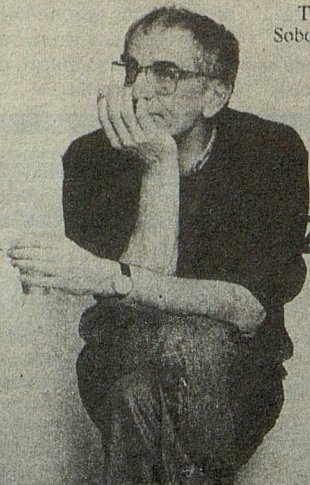


rozmawia
Tadeusz
Sobolewski



Żyli

«Синий» Кшиштофа Кесьлёвского — это холод одиночества, ибо что такое свобода, как не одиночество? Статичность камеры, заторможенность событий передает разреженную атмосферу выжженной планеты, на которой пытается жить героиня фильма,

Впервые в Москве *Биг. клуб. -*

1994 - 22 сент. - с. 7

Кесьлёвский не видит ничего утешительного

Польский культурный центр великодушно дарит москвичам возможность познакомиться с творчеством выдающегося кинорежиссера Кшиштофа Кесьлёвского. На экранах Москвы впервые показывается его трилогия «Три цвета. Синий, белый, красный». В названии используются три цвета французского флага, символизирующих идеи Свободы, Равенства, Братства.

потерявшая в автокатастрофе мужа и дочку. Скупая и магнетическая игра Жюльетт Бинош соответствует спокойному классицизму последних работ Кесьлёвского.

Мы еще увидим Жюльетт в завершающем фильме трилогии «Красный». Это последний фильм в творчестве Кесь-

лёвского, так как он заявил в Венеции, что больше не будет снимать. Жан-Луи Трентиньян, великолепно сыгравший в его фильме «Красный», объясняет уход Кесьлёвского тем, что он «не видит способа снять что-либо утешительное».

Елена РУДЕРМАН.