га 1996

РУССКАЯ МЫСЛЬ

Русская мысль - Париж - 1996 - 21-27 марта - с.21.

Умер Кшиштоф Кесловский

13 марта в Варшаве скончался от сердечного приступа выдающийся кинорежиссер Кшиштоф Кесловский. Ему было 54 года.

Ставший в 80-е годы "послом польского кино за границей" (по выражению его друга режиссера Ежи Сколимовского), Кшиштоф Кесловский начинал в начале 70-х как убежденный кинодокументалист. Ленты Кесловского тех лет — "Фотографии", "Фабрика", "Перед рейдом", "Из города Лодзи", "Рабочие", "Больница" — это попытка показать без прикрас обычную жизнь обычных людей, вплетенную в убогий и порою абсурдный мир.

"Мы не любили этот мир и не хотели его, но мы в нем жили, — скажет Кесловский позже. — *Но мы в нем жили, и этого не стоит стыдиться. Не станем забывать, что ощущение постоянства продолжения необходимо всем. И если мы будем стыдиться, что существует некая ниточка, на которую нанизаны все прошедшие годы, и перережем ее, то образуется пустота..."*

В 70-е годы к Кесловскому приходит известность. Сначала это премии на фестивале в Кракове (1975, 1977, 1979 годы), позже — на престижных кинофестивалях Европы и Америки.

В эти же годы Кшиштоф Кесловский начинает работать в игровом кино, и первые же его художественные фильмы — "Персонал", "Случай". "Короткий рабочий день", "Короткий фильм об убийстве", "Короткий фильм о любви" — приносят ему международную известность. *"Если я рассказываю о человеческих драмах, то исключительно в их индивидуальных измерениях,* — говорил в те годы режиссер. — *Вообще меня все меньше интересует мир и все больше люди".*

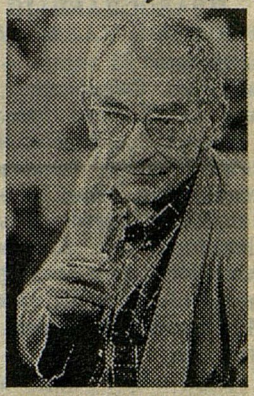
В конце 80-х годов (1987-89) Кесловский снял свою знаменитую 10-серийную картину "Декалог" ("Десятисловие") — короткие киноновеллы, иллюстрирующие на примере повседневной жизни обитателей одной из варшавских окраин десять библейских заповедей. Расширенная киноверсия одной из них — "Не убий" получила на Каннском фестивале 1988 года специальную премию жюри. Сам же "Декалог" (целиком) был показан на фестивале в Венеции и имел там оглушительный успех.

В 1991 г. фильм Кесловского "Двойная жизнь Вероники" (с Ирен Жакоб в главной роли) был вновь отмечен в Каннах.

На гребне международного признания польский режиссер приступил к съемкам последней своей картины. Вместе со своим постоянным соавтором — французским продюсером Марином Кармицем он снимает 3-серийный фильм "Три цвета" — "Голубой" (1992), "Белый" (1993) и "Красный" (1994), — где главные роли исполняют известные французские актеры, такие, как Жан-Луи Трентиньян, Жюльет Бинош, Ирен Жакоб и другие. *"Это, как все мои картины, фильм о любви,* — говорил Кесловский. — *Ведь любовь это все — наши отношения с миром, с людьми, наши чувства, наше прошлое..."*

Последний фильм Кесловского имел огромный успех и получил главные награды на кинофестивалях в Берлине и Венеции. Однако завершающая его часть — "Красный", показанная в Каннах в 1994 году, по необъяснимым причинам прошла там практически незамеченной.

Это ли было причиной (как утверждали некоторые критики), или Кесловский и в самом деле всерьез разочаровался в современном кино (как он любил в последнее время часто повторять), но факт остается фактом — в самом зените международной славы польский режиссер покинул кинематограф. *"Я хочу теперь только одного,* — с вызовом говорил он



"В определенном смысле мои фильмы носят метафизический характер, но там есть и попытка рассказать историю..."

осаждавшим его журналистам, — *сидеть в своей комнате, курить и ничего не делать".*

С тех пор прошло почти полтора года. Кшиштоф Кесловский умер в варшавской больнице от сердечного приступа накануне операции. Как рассказывают друзья, в последние месяцы своей жизни он работал над сценарием на тему: ад, чистилище, рай.

АРИНА ГИНЗБУРГ

Париж