



Умер Кшиштоф Кесьлевский, знаменитый польский кинорежиссер, награжденный Золотой медалью Московского кинофестиваля. Его давно больное сердце, не отстучав 55 лет, остановилось после перенесенной днем раньше операции.

У него уже был инфаркт – в прошлом году, но он очень не хотел, чтобы об этом узнали. Хотя два года назад сам сказал неожиданно и веско: «Снимать больше не буду. Устал. Все, что мог сделать в кино, – на экране». Никто в это не верил. В день смерти стало известно, что он всю работу над сценарием очередной трилогии: «Рай. Чистилище. Ад».

Кшиштоф Кесьлевский, снявший около сорока картин, начинал как кинодокументалист, создав далеко не парадную, а самую что ни на есть правдивую фильмографию ПНР с горьким подтекстом ее идеологии. Потом началось его «кино морального неспокоя» и международное признание, которое пришло с Золотой медалью за фильм «Любитель» на Московском кинофестивале в 1979 году. После фильмов польской тематики («Покой», «Случай», «Без конца» и др.), премьера которых часто проходила через несколько лет после их создания, Кесьлевский обращается к вопросам, волнующим весь мир. Появляются тепло принятая во всей Европе «Двойная жизнь Вероники», знаменитый телесериал «Декалог» – современные комментарии десяти заповедей, и, наконец, оказавшаяся его творческим завещанием кинотрилогия «Три цвета» («Голубой», «Белый», «Красный»), пронизанная сегодняшним днем иллюстрация лозунгов Великой французской революции: «Свобода. Равенство. Братство».

Кшиштоф Кесьлевский знал о своей необыкновенной популярности, но как мог избегал ее. Он был очень конкретным человеком и советовал своим соавторам выбрасывать прилагательные и наречия. «Мое кино – это кино режиссера, – говорил он. – Я ничего не имею против Макдоналдса, но принадлежу к людям, которые предпочитают готовить сами».