

ТВ парк - 1996. -

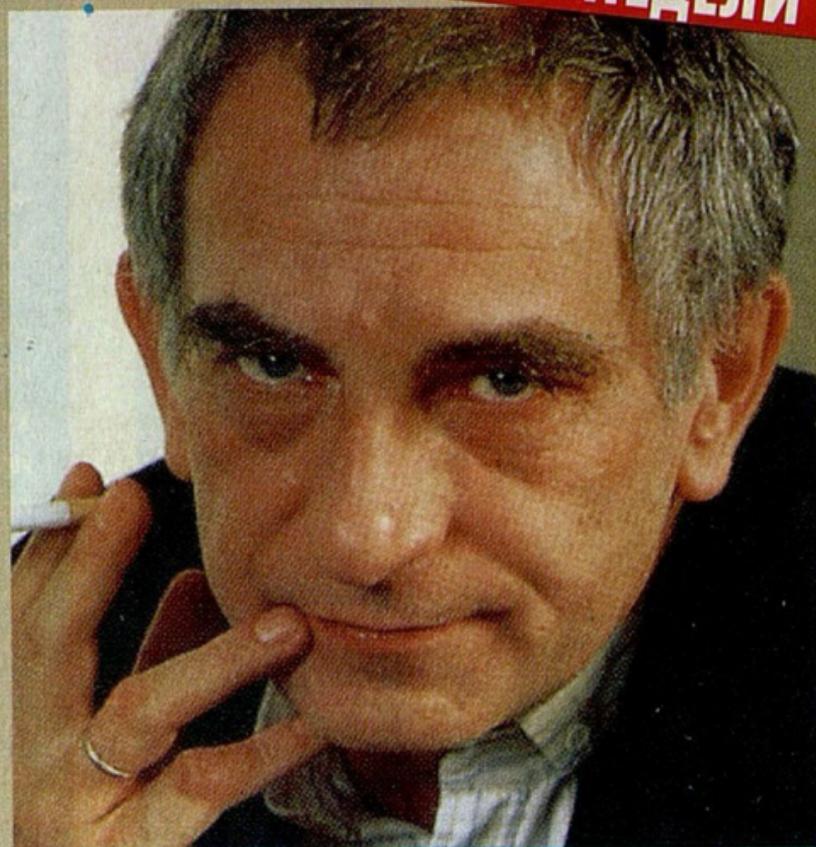
# ОДИНОКИЙ МОРАЛИСТ

**К**шиштоф Кесьлевский долго жил тихо. До сорока пяти. Игровое кино в Народной Польше было одного жанра — социалистического. Потому пятнадцать лет после института он занимался сугубо документалистикой. Снимал живых людей: «Биография», «Больница», «Семь женщин в одном возрасте». Никуда не лез, но однажды влип. Был избран в руководство Союза кинематографистов. Причем в самый «криминальный» момент, когда начиналась «Солидарность». Честно трубил на посту, пока не ввели диктатуру. Когда ввели диктатуру, зарекся от политиканства. Замолчал на несколько лет. Хотел вообще уйти в таксисты, но выяснил, что в Варшаве им даже на хлеб не хватает. А потом вдруг прославился на весь мир.

Стартом к славе в художественном кино был «Кинолюбитель» (1979). Но это не главное. Главное — ему пришло в голову снять по-новому старые Десять заповедей. «Короткий фильм об убийстве» был премирован в Канне и стал лучшим фильмом Европы-88. Затем за два года еще девять серий. И сложился «Декалог». Его показали все телеканалы мира. Кесьлевского обозвали «новым мессией». Думали, что правоверный польский католик будет вещать о Боге. Это было престижно. А он признавался: «Уже сорок лет, как я не хожу в костел». То есть религия — религией, но надо же и совесть иметь. Совесть, которая не зависит ни от Саваофа, ни от Магомета, волновала его значительно больше. Об этом он и снимал далее: «**Двойную жизнь Вероники**», «Три цвета: белый, синий, красный». Делал это уже по всей Европе. Думал, поймут. Но его не поняли. Тогда он и в самом деле ушел из кино. На пике славы. Все привыкли к рекламным трюкам и в уход его не поверили. А он взял да и умер в начале этого года. От инфаркта.

Кесьлевский был человеком тихим, но веселым: «Почему вы не бросаете курение с вашей огромной силой воли?» — «Потому что я люблю курить».

**РЕЖИССЕР НЕДЕЛИ**



ПЯТНИЦА. ТВ-6. 12.00