

«ДВОЙНАЯ ЖИЗНЬ ВЕРОНИКИ»

Притча. Франция — Польша. 1991

Говорят, у каждого человека есть двойник. Причем он может прожить всю жизнь, даже не подозревая о его существовании. В принципе возможность встречи не исключена, но происходит такое крайне редко. А если происходит, то в этом кроется нечто судьбоносное, навещающее на



мысли о смерти. Тема двойников лежит в основе фильма режиссера Кшиштофа Кесьлевского. Творческое кредо этого великого поляка было таким: «Я верю, что зрители умны и ожидают большего, чем легкоперевариваемая пицца. Когда я пишу, снимаю, монтирую, то постоянно об этом думаю». Он снимал и монтировал умные фильмы, каждый из которых становился событием. Приступая к трилогии «Три цвета», объявил, что по завершении съемок прекратит работу в кино. И сдержал слово. Снял и спустя короткое время умер в возрасте пятидесяти пяти лет. Может, тоже встретил двойника?..



Итак, жили-были на свете две девушки. И обеих звали Верониками, обеим было по двадцать лет, обе были чрезвычайно музыкальны, обе левши. И похожи они были как две капли воды. Но, ес-

тественно, каждая не знала, что есть другая. Одна Вероника была полькой, другая — француженкой. Однако обе Вероники смутно ощущают присутствие друг друга в этом мире. И судьба дарит-таки им одну-единственную, мимолетную встречу. Они сталкиваются на бегу и смотрят друг в друга, как в зеркало, не узнавая одна в другой никого, кроме себя. Но к чьей из двух девушек смерти эта встреча?..

ТВ Притча - 1999 - 9-15 нояб. - с. 18