

Год Кесьлевского

Через десять лет после безвременной кончины одного из великих поляков XX века – кинорежиссера Кшиштофа Кесьлевского – нравственное и художественное значение его фильмов только возросло. Яркий представитель “кино морального беспокойства”, признанный лидер поколения, пришедшего в кино после “героической плеяды” Анджея Вайды, Анджея Мунка и Ежи Кавалеровича, Кесьлевский одним только “Декалогом” мог войти в историю кино. С 6 по 23 декабря Посольство Польской Республики в России и Музей кино проводят в Москве, в киноконцертном зале ЦДХ и кинотеатре “Салют”, почти полную ретроспективу “Год Кшиштофа Кесьлевского”, включающую документальные работы и телефильмы, с которых Кесьлевский начал свой профессиональный путь в кино. Здесь можно будет увидеть редкие картины 1960-х годов, как студенческую короткометражную ленту “Учреждение” (дебют режиссера) или же 18-минутное признание в любви древнему городу Лодзь (“Из города Лодзь”). Конечно же, “Двойную жизнь Вероники” и знаменитую трилогию “Три цвета” (“Синий”, “Белый”, “Красный”), “Декалог”, “Кинолюбитель”. А еще неиспользованный материал к фильму “Шрам”, телевизионную “Первую любовь”, “Биографию”, другие малоизвестные картины 1970 – 1980-х годов.

Оксана ГАВРЮШЕНКО

Кесьлевский - 2006 - 30 ноября - 69 лет - С.2.