

ДЖЕЙМС БОНД УЖЕ... В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ

Имя неуловимого агента 007 Джеймса Бонда занимало советскую публику задолго до сегодняшнего дня. Однако дебют бесстрашного сотрудника «секретной службы» ее королевского величества у нас в стране запоздал всего лишь... на полвека. Зато точно известно, что путешествие по отечественным экранам героя, имеющего бесчисленных поклонников во всех странах мира, началось 1 октября премьерой фильма Ирвина Кершнера «Никогда не говори «никогда» в одном из самых престижных столичных залов — в кинотеатре «Октябрь». Право проката картины в Советском Союзе приобрело московское представительство «Кредо-аспек» советско-испанского предприятя «Аспек».

Режиссер ленты (одной из многочисленных экранизаций романов английского писателя Иена Флеминга о невероятных похождениях Джеймса Бонда) сам решил присутствовать на премьере. Кстати, фильм Кершнера стоит несколько особняком в этом разношерстном ряду. Дело в том, что ирония, пронизывающая творчество автора, проявилась даже в названии картины. Ведь Ирвину Кершнеру удалось уговорить Шона Коннери снова сняться в роли Джеймса Бонда через 14 лет после того, как актер произнес то заветное слово «никогда». Кстати, фильм вообще пестрит звездами: здесь заняты Клаус

Мария Брандауэр, Макс фон Сюдов и другие.

— Мне представляется, что существует всего два вида фильмов: те, где люди любят себя сами собой, и такие, которые способны научить человека чему-нибудь серьезному, — поделился Ирвин Кершнер своими соображениями о кино. — Я и сам сначала пытался делать пресловутые «фильмы искусства» и только потом понял, что их попросту никто не смотрит. Тогда я решил ставить такие фильмы, где много действия, бедотни, стрельбы, трюков, а также красивых женщин и мужчин. И я лущу себя надеждой, что там же зрители найдут нечто такое, о чем я и хотел им сказать.

Действительно, это фильм-шутка, фильм-гротеск, доброе кривое зеркало, высмеивающее наши наивные верования в неуязвимость супермена, обладающего «лицензией на убийство» во имя лучших целей. А существуют ли они, эти цели?

— Между прочим, я всегда отказывался снимать картины, где Россия по сюжету была во вражеском стане, — рассказал режиссер. — Частью оттого, что мои родители и сестры родились в Одессе и Киеве. Но больше потому, что это уже было бы не кино, а пропаганда, заставляющая людей испытывать страх. А я верю, что однажды все войны прекратятся и мы все станем друзьями.

Е. КОРНЫШЕВА,
корр. ТАСС.