

«Агент 007»

выходит на связь с москвичами и гостями столицы

«Агент 007» секретной службы Ее королевского величества — в Москве. В кинотеатре «Октябрь» — премьера американского фильма «Никогда не говори «никогда» из сериала анекдотов о Джеймсе Бонде.

Все эти годы в нашей прессе звучал поминальный звон по «агенту 007». Звон звучал, а фильм продолжал поражать зрителей, став одним из самых кассовых в западном мире кино. И чем сильнее наша критика его критиковала, тем больше хотелось фильм посмотреть. Да и кто мы такие, чтобы судить, что «такое хорошо и что такое плохо»? Если фильм доходит до зрителя — значит, фильм зрителю нужен.

Несмотря на дожди, приехавший на премьеру фильма режиссер Ирвин Кершнер был очень удивлен фактом «старания советских критиков». «Фильм не показывали, а рецензии писались?» — воскликнул он.

Да, советские зрители фильма не видели, но те советские граждане, что жили и работали за границей, возвращаясь на Родину, передавали свои впечатления. Сотрудники КГБ, говорят, учились приемам и методам разведки, используя в качестве самоучителя видеокассеты про «агента 007».

...Сначала Ирвин Кершнер не был режиссером. Был он музыкантом, потом художником. В один прекрасный день он понял, что не может быть ни музыкантом, ни художником, а будет снимать фильмы. Первый снятый им фильм стоил 500 тысяч долларов. Фильм «Никогда не говори «никогда» — 130 миллионов долларов.

Ирвин Кершнер считает, что надо показывать разные фильмы, потому что люди... не глупы: «Есть фильмы, которые учат, что такое жизнь, а есть фильмы, которые развлекают. Коммерческое кино — это вроде бы кино ни о чем. Когда просят снять еще одну серию о Джеймсе Бонде, то имеют в виду не содержание, а множество трюков, обилие красивых женщин и счастливый конец. Счастливей конец — самое главное в коммерческих фильмах. Потому что жизнь — это очень хорошая штука».

Но «мастера» коммерческого кино не пригласили, однако, Кершнера на фестиваль



коммерческих фильмов «Золотой Дюк» в Одессу. Поскольку английскому супермену ничего не стоит переплюнуть советского «Супермена», не говоря уже о «Мордашке»? Чувство самовыживания подсказало, видимо, советским кинематографистам, что фильмов мирового класса не нужно, поскольку померкнет кино, делаемое для своего, внутреннего, рынка. И все-таки Ирвина Кершнера могли бы пригласить. Его предки родом из Одессы, и не только сотрудники КГБ могли бы поучиться у Джеймса Бонда.

Серий о Джеймсе Бонде столько много, что уже было три исполнителя «агента 007». Но два актера, считает режиссер, не были такими сильными как актер Шон Коннери. Это актер № 1. Импозантного вида, загадочного возраста, с яркими глазами, которые и должны быть у настоящего Джеймса Бонда, умеющего обольстить женщину и войти в доверие к нужным людям. Джеймс Бонд — это джентльмен. Ему идет фрак. Он виртуозно водит автомобиль. Женщины от него сходят с ума. «Плейбой» Ее королевского величества тоже любит женщин, однако не до такой степени, чтобы сходить от них с ума. С женщинами он встречается и расходится, как проплывающие мимо ночные корабли.

Сегодня Шон Коннери постарел. В фильме «Индиана Джонс» он передает «сыну» опыт и наблюдает за ним с восторгом.

**Г. РЕЗАНОВ,
Т. ХОРОШИЛОВА.**