

ЛУИДЖИ КЕРУБИНИ

(1760—1842 г.г.)

14 сентября исполняется 180 лет со дня рождения выдающегося композитора, педагога и музыкального теоретика Луиджи Керубини.

Будучи итальянцем по происхождению, Керубини может быть, однако, с полным основанием назван французским композитором, так как вся его музыкальная деятельность протекала во Франции. Приехав молодым человеком в Париж, являвшийся тогда подлинным центром европейской музыкальной культуры, Керубини жил и работал там до конца своей жизни.

Творчество Луиджи Керубини как композитора было чрезвычайно разносторонним. Он писал балеты, оперы, увертюры к театральным постановкам, музыку для народных празднеств Французской революции 1789 года, камерную музыку и мессы. Деятельность Керубини как композитора и теоретика сыграла очень большую роль в истории французской музыкальной культуры первой половины девятнадцатого столетия.

Из многочисленных опер Керубини наиболее блестящий и продолжительный успех выпал на долю оперы «Водонос», написанной композитором в 1806 году.

Сюжет этой оперы очень несложен. Скромный парижский водонос спасает жизнь двум влюбленным — Констанции и Арману, которых преследуют королевские жандармы. За поимку Армана, «оскорбившего» короля смелыми речами, назначена крупная награда, караулами солдат заняты все ворота Парижа, чтобы не выпустить молодых людей из города. Однако умный и хитрый водонос преодолевает все трудности. Он спасает Констанцию и Армана и вместе со всеми весело смеется над одураченными жандармами.

Занимательный, в меру чувствительный и в меру забавный сюжет, чрезвычайно мелодичная музыка, — все это обеспечило опере «Водонос» всемирную известность. На протяжении многих десятилетий не сходила она со сцены. В западно-европейских оперных театрах ее нередко ставят и сейчас.

Среди других опер Керубини выделяются «Медея» (1797 г.), проникнутая мощными отголосками революционного подъема, и прелестная сказка «Али-Баба» (1833 г.), к сожалению, неизвестная у нас.

Большой след в истории музыки оставила деятельность Керубини и как педагога и теоретика. Целое поколение крупных французских композиторов (Буальдьё, Обер, Галев и другие) может считаться воспитанным Керубини. Сильное влияние творчество этого выдающегося композитора и теоретика оказало также на немецких романтиков (Вебер, Шуман и др.), а из русских композиторов на М. И. Глинку.

**

14 сентября музыкальный отдел Всесоюзного радиокomiteта отмечает двумя передачами 180-летие со дня рождения Луиджи Керубини. В 11 часов через станцию им. Коминтерна будет передаваться выпуск музыкального календаря, посвященный этой дате. В 12 час. 15 мин. через ту же радиостанцию будет передан монтаж лучшей оперы Керубини «Водонос» в исполнении солистов, хора и оркестра Всесоюзного радиокomiteта. Дирижер Л. Пятигорский.