

Нелюбимое кино

Джейми Ли Кертис



ТВ Парк - 1997. - 27 окт. - с. 56-57.

«Меня никогда не волновало, позовут меня в новый фильм или нет. Но когда режиссеры делали мне предложения, они делали их только мне. А если эти роли до меня предлагались кому-то еще, я отказывалась».

Кто бы мог подумать, что у такого красавца, как Тони Кертис, и такой прелестной женщины, как Дженет Ли, родится нескладная дочь? Высокая, худощавая, с атлетической фигурой, с переменчивым характером: то строгая и сдержанная, то излучает тепло и искрится юмором. Много впоследствии будет написано и о ее двуполой привлекательности. И действительно: женственность и мягкость не в ее стиле.

Как непросто быть дочерью звезд... Это сейчас К Дженет Ли накрепко прилипло определение «хичкок-ковская девушка из сцены в душе» («Психо»), а тогда, в пятидесятые, она была настоящей звездой. Их брак с Тони Кертисом длился одиннадцать лет. Родились две дочери.

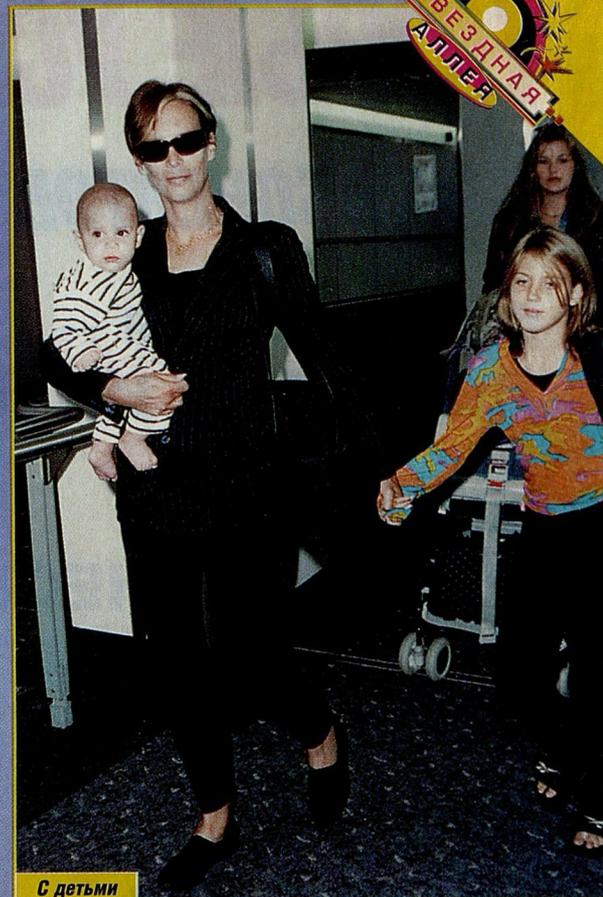
Джейми Ли Кертис до сих пор уверяет, что никогда не думала становиться актрисой, мол, «раз уж

ет, что из всех ее партнеров именно с ним было приятнее всего целоваться перед камерой.

Но нашелся человек, который умел делать это лучше — и не только в кино. Своего будущего мужа, актера и режиссера Кристофера Геста, она впервые увидела в супермаркете. А познакомились они несколько позже, когда она, в поисках контакта с ним, дала свой номер телефона... его агенту. Брак состоялся «естественно и легко», как выразилась актриса, в 1984 году Крис и Джейми поженились. И до сих пор вместе.

Джейми пробовала себя в драме, играя женщину, безнадежно влюбленную в женатого человека («Любовные письма»). Критики хвалили, но особого успеха у публики не было. А «Идеал» (1985) ругают уже двенадцать лет, правда, скорее по привычке. Этот фильм об этике и эстетике профессии журналиста (его играет Джон Траволта) замечательен тем, что Джейми сыграла преподавательницу аэробики. Для чего более полугода не выходила из спортивного зала! Ее фигура в спортивном боди действительно производила впечатление идеальной, женщины умоляли «дать рецепт».

Во множестве последующих картин Джейми Ли Кертис переиграла матерей, что обычно считается закатом серьезной карьеры. Но ей и дела нет. Джейми позволяет себе быть откровенной. Она признается, что



С детьми

шпионских игр? «Золотой глобус» за лучшую комедийную роль Джейми Ли Кертис был обеспечен.

Она остра на язык, любит розыгрыши и сочиняет эпиграммы на коллег. Пишет детские книги, сначала рассказывая эти истории своим приемным детям, их у нее двое — Энни и Томас. Недавно поразила мир тем, что застраховала на миллион долларов... одну ногу. В ролях с «обнаженкой» предпочитает не играть, следуя совету отца: «Никогда не делай в фильме то, чего тебе самой не хотелось бы увидеть». Снимаясь у Кэтрин Байглоу в «Голубой стали», нашла нужные слова для отказа: зрители, мол, будут глазеть на мою грудь, вместо того чтобы на то, как я стреляю!».

Джейми говорит, что не любит кино. Что оно надоело ей. Но снимается.

Мария Белиловская

СРЕДА, ПЯТНИЦА. НТВ. 20.00



С друзьями-актерами, в обнимку с Кевин Кляйном

мои родители кинозвезды» — и так для одной семьи достаточно. И действительно, она в те времена была скромной и независимой. Но от кино никуда не делась. В девятнадцать лет она попала на телевидение и сыграла в нескольких детективах, и режиссер Джон Карпентер пригласил ее в триллер «Хэллоуин» («День всех святых»). Большой поклонник Хичкока, он даже чуть стилизовал Джейми Ли под ее мамушку. Фильм стал хитом.

Сыграв в последующие несколько лет в продолжении «Хэллоуина», фильме того же Карпентера «Туман» (вместе с Дженет Ли), и парочке других страшилок, заработав почетное прозвище Королева ужасов, Джейми решила заняться чем-нибудь поинтереснее, чем высокохудожественные вопли при виде очередного монстра.

Это «что-нибудь поинтереснее» вылилось во второсортные мелодрамы и телевизионную «Историю Дороти Страттен». Джейми снималась почти обнаженной и продолжала скучать. Друг Карпентер пригласил актрису в свой знаменитый «Побег из Нью-Йорка», но оказалось, что ему был нужен только голос: актриса читает авторский текст в начале фильма и озвучивает компьютер.

Комический талант разглядел в ней Джон Лэндис, сам не раз снимавший триллеры и ужастики, и позвал на роль проститутки Офелии в картину «Меняюсь местами» (1983). Офелия должна была скомпрометировать джентльмена, преуспевающего во всех отношениях, но... Джентльмена играл Дэн Эйкройд. В интервью журналу *Movieline* Джейми уверя-



Дженет Ли и Тони Кертис

ей абсолютно наплевать, приглашают ли ее в фильмы. Никогда не интригует, не сражается за право появиться на экране. Агент Джейми Ли знает, что не должен ее никому навязывать: «Те роли, которые сделали мою карьеру такой, что я могу ею гордиться, были предложены именно мне, и никому больше». Джеймс Кэмерон сам звонил ей домой, чтобы позвать в «Правдивую ложь».

В фильмах «Рыбка по имени Ванда» и «Правдивая ложь» Джейми сыграла свои самые смешные и коммерчески успешные роли. Мускулистая и обаятельная, она была превосходной партнершей для Арнольда Шварценеггера. Феминистки, правда, подняли шум. Но почему бы женщине не оказаться равной мужчине в



С матерью и сестрой