

# ШУТ С ХОЛОДНЫМИ ГЛАЗАМИ

**Г**АЗЕТЫ только отвозмущались по поводу эпатажирующих шуточек "Форда Ферлейна" - Эндрю Дэйса Клея, как пришел "Эйс Вентура - детектив по розыску домашних животных" - Джим Кэрри. Этому, кажется, уже на все наплевать. Комик по-настоящему нового поколения: максимум экспрессии на лице, потрясающая пластика и ноль морального сопереживания. Пепси-комик. Простенькая история о детективе, довольно незадачливом, но с крупной долей цинизма (по отношению к людям, но не зверям) стала хитом в Америке (70 миллионов сбора) и даже у нас - на пиратских кассетах.

**Н**О ВСЛЕД за "Вентурой" появляется "Маска" - а это уже явный претендент на "Оскара". В этом году вместе с "Forrest Gump" они будут бороться за золотую статуэтку по разряду специальных эффектов. Так что этот год - не только год Квентина Тарантино, но и год Джима Кэрри. Просто его всерьез никто не принимает. И это здорово. Среди американских женщин он проходит по разряду: "Я бы с ним спала, если бы он не был таким же смешным в постели". Журналистам он обожает рассказывать всякие истории про себя: со скольких лет мастурбирует, например. На самом деле он уже пятнадцать лет в кинобизнесе и всегда удивляет публику своим чувством юмора - между абсолютно сюрреальным и абсолютно плоским. Он дебютировал в телесериале "In Living Colour", потом его можно рассмотреть в маленьких ролях в "Пегги Сью выходит замуж", "Земные девушки доступны", но только "Эйс Вентура" выбросил Кэрри "на орбиту".

Читайте на с. 2



# ШУТ С ХОЛОДНЫМИ ГЛАЗАМИ

Арт - фотомарк (принт, к "Аргументам и фактам") - 1994 г. №17-с. 42

**С**ТЕХ пор он, кажется, стал только еще циничнее. Встретив Стивена Спилберга, он заявил: "Вечеринка по поводу премьеры "Списка Шиндлера" по идее должна закончиться расстрелом". А Лаймау Нисону, исполнителю роли Шиндлера, сказал, имитируя финальную сцену: "Ах, если бы я продал свои ботинки и автомобиль!..." Я не знаю, за что его так любят после таких выходок. Но он артист. И в "Маске" режиссера Чарльза Рассела его талант раскрылся в полной мере: никогда не давайте смотреть этот фильм психически неустойчивым, а также артистически одаренным детям - они еще три месяца спустя будут корчить рожи а-ля Джим Кэрри, а может быть, заработают на этом нервный тик. В роли Стенли Илкисса - банковского служащего, который обращается в супергероя благодаря древней маске бога ночи, - он использует все, что уже было до него на экране. Он - Элвис, он - Джон Уэйн, он смеется надо всем и цитирует все. Герой "Маски" - это Фред Астер, обожравшийся "кислоты".

Современная технология "Industrial Light And Magic", а также компьютеры Silicon Graphics делают все остальное. Именно "Маска" (даже не "Правдивая ложь") показала, что 1994 год - это тот год, когда в кино стало возможно все. Смешно - именно тогда, когда содержательная сторона кино терпит чудовищный кризис, технология достигла потрясающих



возможностей: нет разницы между кино, компьютером, мультипликацией. Все это - единое пространство. И теперь любая мысль станет реальностью.

**З**А ФИЛЬМ Кэрри получил 7 миллионов от "Нью Лайн" и почувствовал, что такое в тридцать два года стать суперзвездой. Ну, что еще потребовать: гораздо больший трейлер на съемках, частный самолет, бесконечных девочек и кокаину? "У меня нет проблем с требованиями: я всегда был невнимосым, независимо от денег," говорит Кэрри. - Я на эту чушь, которая на меня свалилась в виде денег, смотрю, как на игру в "Монополию".

С тех пор, как в 18 лет он начал играть, его друзья спрашивали: "Ну, когда же, наконец?" Ну вот, дождался. Теперь закончились времена, когда ему давали сценарии и предупреждали: "Извини, тут первые десять страниц перепачкались". "Почему?" "Потому, что это были сценарии, которыми Том Хэнкс вытер задницу" (шутка Джима Кэрри). Теперь о том, как им пришлось с сестрой оставить школу потому, что отец потерял работу, будут писать в киноэнциклопедиях. "Все, о чем я молился и чего желал, придет ко мне так или иначе. И не стоит колотиться", - говорит он. А на него смотрит Голливуд: "Что он еще выкинет, этот комик с ледяными глазами?"

Игорь МАЛЬЦЕВ