



**В** фильме Сергея Соловьева «Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви» герой-любовник в исполнении нашего отечественного «сердцееда» А. Абдулова умоляет разгневанного Александра Збруева: «Только по лицу не бейте, я им работаю!..».

Те же слова в подобной ситуации мог бы произнести новый «звездный мальчик» Голливуда — Джим Кэрри. Ибо все его теперешние незаурядные гонорары связаны, прежде всего, именно с его поразительным умением владеть собственным лицом.

Джим проснулся знаменитым после триумфального шествия по планете комедии Чака Рассела «Маска». Но и первый фильм с его участием, «Эйс Вентура — розыск домашних животных», пользовался успехом в американском прокате.

Эстеты, следуя примеру Кэрри, могут кривить свои физиономии, вспоминая о «желудочном юморе», на котором держится сюжет практически всех картин этого артиста. И если в «Маске» и «Бэтмене навсегда» кривляния Джима с натяжкой можно квалифицировать как принадлежность жанру, то «Тупой и еще тупее» и вторая часть «Эйса Вентуры...» не выдерживают никакой критики. Но публике нравится.

Фильмы с участием Кэрри собирают миллионные аудитории, и вследствие этого актер удаивается миллионных гонораров. Один из последних контрактов Кэрри вызвал скандал в Голливуде — Джим запросил 20 миллионов долларов за роль. Ему дали. И теперь все высокооплачиваемые звезды, включая Арнольда Шварценеггера, в панике: не могут же они получать меньше какого-то Кэрри, о котором еще несколько лет назад никто не знал!

Со свалившейся в одночасье славой Джим поступил следующим образом: ушел из семьи, ибо его «позвездешная» персона не смогла переносить просьб жены вынести мусор, прикупил супердорогой автомобиль «Тандерберд-65» и переехал в большую квартиру.

С уверенностью можно сказать, что Джим Кэрри будет продолжать сниматься. Уж слишком по душе пришлась зрителю его «работа лицом».