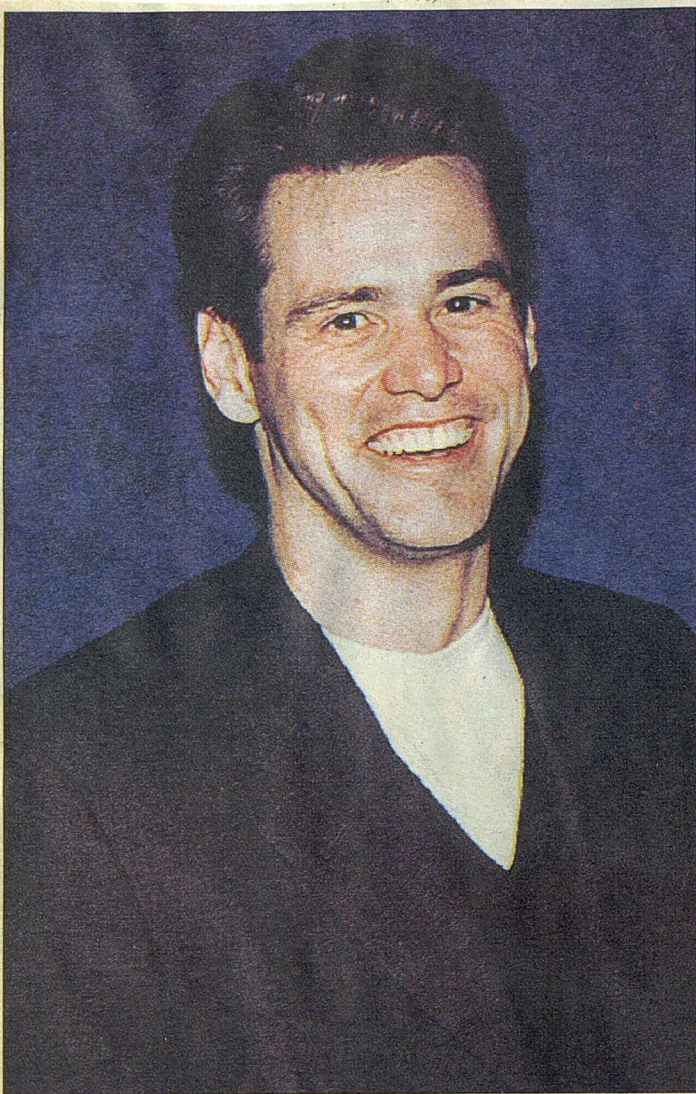




Джим Керри В маске и без маски

Курьезы. — 1998. — 23 июля. — с. 32.

Джим Керри родился в Торонто, Канада, 17 января 1962 года. Когда Джиму было 13 лет, его отец потерял работу и Джим вместе со старшими братьями и сестрами пошел работать на фабрику. Пробовал себя в качестве певца, поэта, скульптора, художника. Когда Джиму Керри исполнилось 16, семья переехала в Лас-Вегас, потом в Лос-Анджелес, где он начал выступать в комических шоу. В 1984 году дебютировал в кино и на ТВ. В 1986 году появился в паре с Николасом Кейджем в "Пегги Сью вышла замуж". В 1994 году снялся в "Маске", которая принесла ему звездный успех. Затем последовали "Эйс Вентура", "Тупой, еще тупее", "Лжец, лжец" и "Шоу Трумена" Питера Уэйра. Был дважды женат — на Мелиссе Уомер, актрисе, от которой имеет дочь Джейн, и Лорен Холли, актрисе.

В начале июня состоялась премьера "Шоу Трумена" ("Парамаунт"), новой картины известного голливудского комика Джима Керри, которая сразу же заняла в Штатах первую ступеньку в списке самых кассовых лент. Российские премьеры американских хитов теперь не задерживаются, так что в ближайшее время наши зрители вновь увидят блестящего героя "Маски" (российский прокат осуществляет компания "Ист-Вест"). На этот раз без маски. От-

крытого и незащищенного, так как герой Джима Керри Трумен Бурбенк, за которым неусыпно следит скрытая камера, сам того не зная, становится звездой суперпопулярного шоу, идущего по телевидению круглые сутки.

— Если вспомнить биографии великих комиков прошлого, все они делали по три-четыре картины в год, вы же снимаетесь значительно реже. Вы хорошо обеспечены и, вероятно, не нуждаетесь в перегрузках...

— Вот именно. Я вообще хотел месяцев десять не сниматься, пожить нормальной жизнью, почитать книги, отдохнуть. Но усидеть спокойно на одном месте больше трех месяцев я просто не смог. Дело в том, что съемки сейчас не то что раньше. Другие нынче времена. Джимми Стюарт делал по восемь картин в год. Легко. Кроме того, я охотно допускаю, что, несмотря на то что я интересен публике, я могу ей быстро надоесть, если буду слишком часто мелькать на экране.

— В фильме "Шоу Трумена" вы, похоже, подчиняетесь сценарию и меньше солируете и импровизируете, чем обычно...

— Да, как правило, я больше вношу своих идей в образ, особенно в комедийные роли — я знаю, как рассмешить публику. Здесь же я целиком полагался на Питера Уэйра, он крупный режиссер и знает что делает. Но это не значит, что я не вернусь к своим прежним ролям, к своим прежним привычкам. Этот фильм — просто новая краска в радуге моей карьеры.

— Вы как знаменитость постоянно вынуждены защищать свою частную жизнь от чужих глаз, видимо, поэтому тема фильма вам особенно близка?

— Вопрос о защите частной жизни всегда стоит на повестке дня. Но, по мне, "Шоу Трумена" — фильм о любви.

— Голливуд сам по себе шоу, где у каждого свое шоу, например у Брюса Уиллиса с его двадцатью охранниками...

— Я не могу критиковать людей, подобных Брюсу Уиллису, за то, что они окружают себя охранниками, поскольку таким образом они поддерживают некий имидж, который восхищает людей.

— Почему, как вы думаете, "Лжец, лжец" стал одним из ваших самых кассовых фильмов?

— Потому что там был характер, там было что играть, я мог вложить в эту роль что-то и от себя лично.

— Вы удачливый человек?

— Когда со мной случается что-то хорошее, я всегда стучу по де-

реву. Я понимаю, что все зыбко, что не надо расслабляться и предаваться удовольствиям жизни, чтобы не случилось чего-нибудь ужасного.

— Как вы воспитываете свою дочь?

— Стремлюсь к тому, чтобы между нами был хороший контакт.

— "Шоу Трумена" — фильм о власти телевидения над людьми...

— Да, столько расплодилось каналов, которые часами передают новости, апеллирующие к самому примитивному, что в нас есть. Все их смотрят, потому что люди охотятся до сенсаций, и те, кто им их подает, используют эту человеческую слабость.

— В реальной жизни вы актерствуете?

— Конечно, временами. Не то чтобы я не мог контролировать это в себе, просто привык.

— Что вы скажете о семье, браке, отцовстве?

— Я часто представляю себя в сорокапятiletнем возрасте за столом вместе с кучей детишек, не хочу об этом говорить, это слишком личное.

— Чему еще вы учите свою дочь?

— Тому, что, возможно, ее отец не лучший пример для подражания, хотя старается им быть...

— На телевидении еще пока не было передачи типа "Шоу Трумена"...

— Почему не было? Шоу Джерри Спрингера. У него там люди с улицы, снятые скрытой камерой, настоящие драки... Мы давно стали жертвами телевидения, жертвами переизбытка информации. Мы не свободны.

— Насколько вы чувствуете себя в положении Трумена? Можете ли вы запереться на ключ, чтобы никто не проник в ваши частные владения, не влез в вашу личную жизнь?

— Да, могу, но все равно это не значит, что моя частная жизнь защищена. Кроме того, частная жизнь — это, конечно, замечательно, но никто из нас не захочет уединиться в доме как в могиле. Я не хочу сидеть запертым дома как в гробу, я хочу пойти на пляж, и чтобы никто там ко мне не приставал. Мне нужен контакт с людьми, иначе я буду чувствовать себя мертвецом. Большинство людей, с которыми мне доводится встречаться, отличные ребята. Я совершенно не против того, чтобы встречаться со зрителями, давать автографы, но когда вокруг меня выстраивается толпа, я теряюсь. Я не могу делать этого, по-

тому что таким образом я теряю время на другое, жертвую общением со своими друзьями. Жизнь проходит мимо. Иногда я не могу вспомнить, куда ушло мое время, с кем я разговаривал. В общем, здесь, как и во всем, нужна мера.

— В детстве вы много времени проводили у телевизора?

— Естественно.

— Какие у вас были любимые шоу, сериалы?

— "Бэтмен". Если я не посмотрел очередную серию на ночь, я не мог заснуть. Все мультсериалы.

— Ваш герой из "Шоу Трумена" — трагическая метафора нынешней Америки... Человека сегодня контролируют ежеминутно, начиная от кредитных карточек...

— Мне кажется, что все же Америка — хорошая страна и люди здесь замечательные. Американцы культивируют хорошее в себе и стараются подавить плохое, здесь особенный дух, атмосфера отличная. Знаете, когда я рос в Канаде, то никогда не слышал песни об улице, на которой жил, а в Нью-Йорке о каждой улице сложена песня. В Америке еще силен дух романтизма.

— А что скажете о духе свободы?

— Это проблемы, общие для всего мира. Человечество перенаселено. Тонны людей, тонны безработных, тонны отчаявшихся, тонны влюбленных — все смешано. Все движется. Я думаю все же, что в фильме "Шоу Трумена" много надежды. У каждого в жизни происходят свои трагедии, но я люблю ребят вроде Джимми Стюарта: какие бы неудачи ни подстерегали его героев, у них всегда на лице улыбка. Я выбрал актерскую карьеру, я мог бы стать лесником, но я актер, и поэтому слава, пресса, фотографии — это неотъемлемая часть моего существования.

— Как вы отдыхаете? Что делает вас счастливым?

— Моя работа делает меня счастливым. Конечно, часто случаются стрессы, надо просто сесть и хорошо подумать, в чем их причина. Жизнь вся состоит из взлетов и падений, раньше я принимал антидепрессанты, сейчас научился контролировать ситуацию сам. Я теперь не думаю слишком много о том, когда состоится премьера фильма, как она пройдет. Я выполнил работу, я имею право пару месяцев отдохнуть. Я не хочу, чтобы зрители видели усталого Джима Керри на экране.

Адриен Медавар.