

ТУПОЙ ОПЯТЬ СТАЛ ЗЕЛЕНЫМ

«Тупому», «Лжецу», «Гринчу» — Джеймсу Юджину Керри 17 января исполнилось 39 лет. Родился он в Онтарио, в Канаде. Будущий комик нашел свое призвание еще в школе, разыгрывая перед одноклассниками забавные сценки и заставляя их смеяться до упаду. Но школу Джим вынужден был бросить, чтобы пойти работать, поскольку его семья находилась в тяжелом финансовом положении. Высшее образование получить ему так и не удалось. В 15 лет Керри начал выступать в клубе комедии в Торонто и до 19 лет работал в разных клубах Канады, пока не перебрался в Лос-Анджелес. В 1984г. дебютировал в кино и на ТВ. В 1986г. появился в паре с Николасом Кейджем в «Пегги Сю вышла замуж». В 1994г. снялся в «Маске», которая принесла ему успех. Затем последовали «Эйс Вентура», «Тупой, еще тупее», «Лжец, лжец», «Шоу Трумэна», «Человек на Луне» и другие ленты.

Джим Керри

— Ваши фильмы — «Шоу Трумэна», «Я, снова я и Ирен» и «Гринч — похититель Рождества» — такие разные. Какой из них вам больше по душе?

— Я не слишком об этом задумываюсь. Думаю о своей роли (все равно — драма это или комедия), а не о том, сколько денег принесут зрители в кассу, или как войдут с ними в контакт. Я не рассматриваю новые проекты с точки зрения коммерции, это не мое дело, и совершенно растворяюсь в персонаже, будь то сказочное существо Гринч или Энди Кауфман.

— Расскажите о вашем следующем фильме.

— «Бижу...» Фрэнка Дарабонта? Действие там происходит во времена маккартизма; я играю писателя-циника, которого вынуждают называть имена подозреваемых в связях с коммунистами. Он падает на машине с моста в реку, теряет память, после чего словно перерождается и становится другим человеком. Америка, возможно, не идеальна, но нам нужна вера в идеальную Америку.

— Ваша рождественская история о Гринче невероятна. Какое самое необычное Рождество было в вашей жизни?

— Каждое Рождество для меня чем-то необычно. Моя семья была весьма странной. Мы часто ездили в деревню, и ребенком я любил наблюдать из окна, откуда открывался вид на дальнюю дорогу, как движутся машины по направлению к нашему дому. Можно было быть уверенным, что прибывает кто-то из родственников или друзей, поскольку больше никто так далеко не забирался. Мы прятались по углам, потом внезапно выскакивали с дикими криками и пугали подъезжающих. Вот таким мне представлялось хорошее Рождество. Мой отец был отличным придумщиком, так что мне было с кого брать пример.

— Когда вы получили приглашение сыграть Гринча, и поняли, что ваше лицо ни разу не появится на экране без грима, вас это не огорчило?

— Нет, каждый раз, когда у меня появляется возможность перевоплотиться на экране, я только радуюсь. Когда ты перевоплощаешься, ты освобождаешься. Ты думаешь как другой, ведешь себя как другой, говоришь, как другой. А в конце дня ты не прочь сказать себе: «Ну, а теперь я не возражаю побыть самим собой». Это же приятный подарок людям на Рождество. Ты вроде Санта Клауса.

— Что вы думаете о международной аудитории ваших фильмов?

— Какое значение имеет, что это американский комикс Доктора Сусса, популярный у нас — речь ведь идет о вещах, всем понятных; каждый ждет рождественских чудес, теплоты, счастья.

— Когда вы создавали характер Гринча, вы руководствовались своей интуицией или вами руководил режиссер?

— Рон Хоуард отпустил меня в свободный полет. Он спрашивал меня время от времени, не хочу ли я очеловечить этот характер, но я отвечал: «Нет, хочу быть Гринчем». Этакой движущейся фигуркой. Он, конечно, что-то подсказывал, но в основном полагался на меня самого. Я создавал

этот характер, затем меня и наняли.

— Ваша дочь уже выросла из таких историй, как «Гринч». Хотелось бы вам иметь кучу детей, чтобы водить их на подобные фильмы?

— Я обожаю делать что-то для детей. Будет ли я многодетным отцом? Как получится.

— Что вы ощущали, пребывая в гриме Гринча?

— Три часа каждый день влезать в его шкуру и обратно не так-то просто. Хуже всего с глазами — пару раз гримеры повредили мне роговицу, когда лепили туда невесты что. Это было болезненно, приходилось даже прекращать работу на время. А с носом Гринча я даже толком не мог дышать — в общем, было нелегко. Ну, я ведь надевал уже на себя один раз в «Маске» зеленую физиономию...

Джим Керри дважды был женат — на Мелиссе Уомер, актрисе, от которой имеет дочь Джейн 13-ти лет, и Лорен Холли, тоже актрисе, которая снималась с ним в фильме «Тупой, еще тупее». Он часто говорил раньше, что любовь вгоняет его в депрессию. Накануне сорока он дает несколько иную версию своих романтических отношений с женщинами:

— Мне всегда кажется, что я что-то не успел, не доделал, сделал не так хорошо, и в любви, возможно, я чересчур привередлив и требую какого-то совершенства.

— И от своей дочери тоже? Вы позволяете ей встречаться с мальчиками?

— Я доверяю ей, и, полагаю, она уважает себя. Это главное, что я должен был дать ей в жизни. Я не ограничиваю ее, не указываю, что надо и что не надо делать. Это же вызывает в детях естественное сопротивление. Я верю в нее.

— Известно, что вы любите собак...

— У меня две собаки. Одна — гигантский датский дог по имени Джордж. Его невозможно обмануть. Он схватывает все на лету, он великолепен. Хезел — маленький лабрадор шоколадного цвета — просто ангел. Она ласковая, но для Джорджа является настоящим кошмаром. Однако он все ей позволяет. Забавно за ними наблюдать.

— Вернемся все же к кино. Когда вы на экране, возникает ощущение балета. Вы учились этому специально?

— Если я поскользнулся на льду, то должен упасть изящно, а не просто плюхнуться как придется. Я рад, что иногда могу развеселить зрителей. Насчет репетиций перед зеркалом — я этим не увлекаюсь. Но, конечно, заранее представляю, как буду вести себя.

У каждого есть какие-то приспособления, но я не Фред Астер и не уверен, что каждое мое движение правильно. Я думаю больше о самом характере, чем о пластике.

— Чувствуете ли вы, что должны быть на экране, потому что зрители этого хотят?

— Конечно, я благодарен им и чувствую свою ответственность, я должен доставлять им как можно больше радости. Они привыкли, что каждый раз я приношу им какой-то сюрприз. Я не люблю сиквелы, которые предсказуемы, я люблю яркие неожиданные истории и характеры. Мне нравится, что на мои фильмы можно ходить всей семьей, а потом пересказывать друг другу сюжет.

— Что изменили в вас годы славы?

— Я стал считать себя удачливым человеком. Что касается моей личной жизни, то вы бы и не поверили, какую простую жизнь я веду.

— Почему все же люди нуждаются в звездах?

— Ответ ясен. Потому что им хочется верить в то, что подобное может случиться и с ними, это очень важно. Таблоиды принесли в нашу жизнь цинизм, ничего нельзя скрыть. И все равно есть фанаты вроде меня, которые делают сказки, и их нужно за это ценить.

Мargarита СУШКЕВИЧ,
Джек ТЬЮКСБЕРИ
из Лос-Анджелеса

«Гринч, похититель Рождества»



С.К. НОСОВИЧ — 2001 — 100% — 100%