

КИНО ОБЛОМ



Некоторые авторитеты от кинокритики, вынося вердикт совсем свежему голливудскому блокбастеру **«БРЮС ВСЕМОГУЩИЙ»** («ПЕРВЫЙ КАНАЛ», ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 ОКТЯБРЯ, 21.45. США, 2003), советуют смотреть его лишь в том случае, если «вам смешно видеть резиновое лицо Джима Керри и вы верите, что Бог к дуракам благосклонен». Впрочем, «резиновое лицо» Джима Керри может



быть потрясающе интересным (в «Маске», например), а поступки беспросветных дураков могут вызывать в зале гомерический хохот (как, например, в «Тупой и еще тупее» с тем же Керри в одной из главных ролей). Но когда «резиновое лицо» со стандартным набором гримас и ухмылок кочует из фильма в фильм, а ситуации, в которые оно попадает, обыгрываются скорее остроумно, чем остроумно, когда шутки то и дело опускаются ниже пояса (наш герой, получив уникальную власть над людьми, заставляет своего коллегую-комментатора пердеть в прямом эфире), у бедного зрителя начинают болеть скулы — так сильно их сводит от скуки. А ведь режиссера не упрекнешь в отсутствии таланта, мастерства и опыта — на счету у Тома Шедьяка такие остроумные, милые и по-настоящему смешные комедии, как «Лжец, лжец» и «Чокнутый профессор». И замысел интересен: у репортера местной телекомпании Брюса (Керри) все валится из рук, и он в сердцах взывает к Господу: помоги! И Господь в исполнении Моргана Фримена отозвался и наделил Брюса сверхъестественными способностями.

Раздел 6

Век Москва - 2004 - 700 -
8-20