

Ваша награда за покупку газеты
Уникальный бонусный номер
599 358 593 9

БОНУС
5

Просто зарегистрируйте в течение трех дней бонусный номер на www.mnogo.ru, и бонусы за покупку газеты "Известия" будут начислены на Ваш бонусный счет! Коштите бонусы и обменивайте их на подарки!

MNOGO.RU <http://mnogo.ru>
CLUB
club.mnogo.ru

ИЗВЕСТИЯ: Чтобы присвоить наследство бедных богатых сирот, Граф Олаф преследует их, каждый раз маскируясь под новой личиной. Трудно ли было играть несколько персонажей в рамках одного характера?

Джим Керри: Граф Олаф страдает манией величия. Он — настоящий социопат. Он — полный псих, который сомневается во всем, начиная от собственных способностей и кончая вопросом, есть у него лысина или нет. Для Графа Олафа дети Боллеров — это пропуск в будущее, о котором он мечтает, и больше ничего.

В этом парне сосредоточено все, что может быть негативно в человеке. Но вы полюбили его, хотя должны его ненавидеть. Графу Олафу 50 лет, у него только одна бровь и жуткая татуировка в виде глаза на шее. Эти приметы сделали бы его узнаваемым, если бы не приемы, которыми владеет этот профессиональный театральный режиссер. Хитрость заключалась в том, что, появляясь в фильме то в образе матерого одноногого моряка с деревянной ногой, то психически неуравновешенного ассистента лаборатории, надо было оставаться графом Олафом.

ИЗВЕСТИЯ: И в этом вашему герою помог Билл Корсо, который гримировал вас по три часа в день?

Керри: Билли потрясающий художник. Я думаю, он настоящий гений. Он взял рисунки, изображающие Олафа в книгах, и смешал их с моими фотографиями. Получилась адская смесь стервятника с вампиром.

ИЗВЕСТИЯ: Вас привлекают подобные превращения?

Керри: Я люблю превращения: для меня они как утро Рождества. Я захожу в трейлер-гримерную, и начинается маскарад. Однажды парикмахер Анна Морган сделала мне шокирующую шевелюру Дона Кинга (самый великий промоутер в мире. — *«Известия»*) с хвостиком сзади, и я стал похож на черта. Она также постепенно делала мои накладные волосы жидкими, чтобы создать иллюзию того, что тщеславный граф лысеет.

ИЗВЕСТИЯ: Однажды вы сказали, что когда играешь роль, то совершенно забываешь себя.

Керри: В течение восьми месяцев я и в повседневной жизни выглядел как вампир: носил длинные ногти, не загорал, чтобы кожа оставалась бледной, и каждый день брился наголо, чтобы удобнее было менять парики. В какой-то степени это самоотречение.

«Граф Олаф похож на моего отца, который выглядел как фрик»

ИЗВЕСТИЯ: Как вы работали: стремились ли подражать кому-то?

Керри: Нет, никому конкретно. Я пытался смоделировать характер Олафа в виде птицы, которая ждет на берегу, пока чужое гнездо останется без присмотра, и затем крадет яйца. Внешне граф похож на моего отца, который выглядел как фрик. Моя семья говорила мне: «Эй, что ты делаешь, мы ведь тоже смотрим фильм!»

ИЗВЕСТИЯ: Считаете ли вы, что дети предпочитают печальные истории?

Керри: Я думаю, что дети интересуются темными сторонами жизни. Уверен в этом. Когда я был маленьким, я любил страшные фильмы, которые, с одной стороны, пугали меня, а с другой — забавляли. Например, «Читти Читти Банг Банг» со множеством персонажей, среди которых барон Бомбурст из Вульгарии, его хохотушка-жена, добродушный деревенский кукольник и ужасный похититель детей. Вор Билл Сайкс в «Приключениях Оливера Твиста» не забавный, но он мне нравится, как и Нэнси, девушка из воровской шайки Феджина, любовница Билла Сайкса, который убил ее. Так что я старался, чтобы опасность, исходящая от графа Олафа, воспринималась как реальная.

ИЗВЕСТИЯ: Вас не удивило, что дети в фильме умнее взрослых?

Керри: Нет, в реальной жизни тоже такое случается, так что фильм дает детям признание, которого они заслуживают.

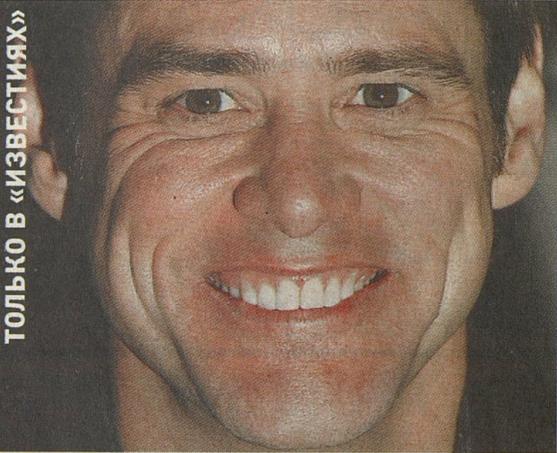
Актер **Джим Керри:**

Известия - 2004 - 24 деп. - с. 23

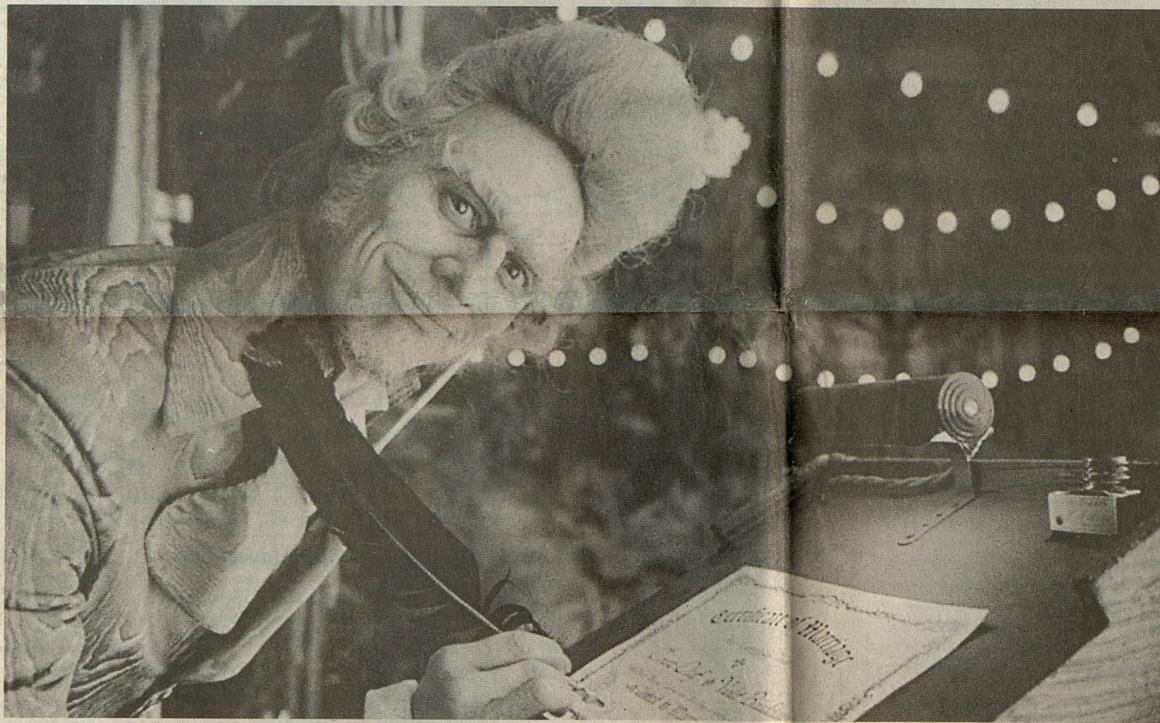
«Я должен был убивать новорожденных»

В успехе \$125-миллионного фильма «33 несчастья», который занял первую строчку американского бокс-офиса, критики обвинили

Джима Керри. Знаменитый трагикомик сыграл мерзавца графа Олафа, стремящегося завладеть наследством осиротевших детей-родственников. С Джимом Керри встретилась корреспондент «Известий» **Галия Галкина.**



ТОЛЬКО В «ИЗВЕСТИЯХ»



Граф Олаф Джима Керри — это «адская смесь стервятника с вампиром»

ИЗВЕСТИЯ: Научились ли вы чему-нибудь от своей дочери?

Керри: Моя дочь очень восприимчивая и знает обо всем на свете. Ее сверстники не задумываются дважды, знакомясь с ней или нет: она моментально располагает к себе окружающих. Джейн очень быстрая: вы можете «подрезать» под ней». В общем, она чем-то похожа на Вайолет.

ИЗВЕСТИЯ: Вы быстро вжились в роль, когда прочитали сценарий?

Керри: Эту роль для меня нашел сын моего менеджера Сэм, которому 11 лет. Он читал книгу Дэниела Хэндлера и сказал: «Джим должен сыграть графа Олафа. Это его». Как только я «прыгнул на борт», я сказал: «Ребята, мне нужно «керриазовать» эту роль. (Смеется). Но только я тронул ее, как сразу утонул в ней. В роли графа Олафа было много места для импровизации, тонны которой не срослись с фильмом и не вошли в него. На моем веку подобное случалось часто. Я должен был «убивать новорожденных». Когда в Голливуде идея, вещь, песня, отснятый материал или что-либо еще не входят в фильм, это называют «убийством новорожденных». «33 несчастья» отличился количеством подобных убийств: 30 характеров, придуманных нами, так и не вошли в фильм.

ИЗВЕСТИЯ: Как вам работало с режиссером Брэдом Силберлингом?

Керри: Он один из тех режиссеров, которые заставляют задуматься над вопросами: Господи, а что внутри него? Что на самом деле стоит за его «песнями»?

С чего подобное начинается? По моим наблюдениям, подобные люди однажды приходят в кино.

ИЗВЕСТИЯ: Вы собираетесь сниматься в продолжении?

Керри: Я пока не подписывал контракт.

«Оно мне надо?»

ИЗВЕСТИЯ: Какой фильм поверг вас в глубокое эмоциональное потрясение?

Керри: «Вечное сияние страсти». Не только из-за психологической глубины, но и из-за потерь, через которые проходит героиня фильма.

ИЗВЕСТИЯ: На днях вы были номинированы на «Золотой глобус» в категории «Лучший актер в музыкальном или комедийном фильме». Как вы получили роль Джоэла Бэриша в этом фильме?

Керри: Я не помню. Кто-то дал мне сценарий, я прочитал его и был потрясен. Я даже не надеялся, что мне могут предложить роль в этом фильме. А когда это случилось, то был очень счастлив. Потом я узнал, что название фильма «Eternal Sunshine of the Spotless Mind» — это строчка из поэмы Александра Поупа «Элоиза к Абельяру». Идею фильма режиссеру Мишель Гондри поддал его друг — художник Пьер Бисмут. Он сказал: «Представь, что ты получил по почте карточку со словами «Вас стерли из чьей-то памяти». Гондри передал эту идею Кауфману с тем, чтобы тот написал сценарий. Я уверен, что получил роль Джоэла Бэриша как герой фильма «Шоу Трумана». Обычно я играю довольно-таки многогранные характеры,

которые прыгают с экрана к зрителям. Но Джоэл, как и Трумэн, приглашал зрителей войти в экран. Стоять в стороне и дать аудитории возможность самой прийти ко мне было для меня делом совершенно новым.

ИЗВЕСТИЯ: Каждый помнит взаимоотношения, которые прокидли. Как вы выходите из подобных ситуаций?

Керри: Много разговариваю сам с собой. Анализирую и подвожу итоги. Говорю себе: «Это мое заключительное слово». И все в таком духе в течение какого-то времени. В итоге я постепенно забываю о разрыве взаимоотношений и снова смотрю на мир как на прекрасное место — раньше или позже. И я искренне думаю, что это вид волшебства.

В «Вечном сиянии страсти», как и в жизни, невозможно помочь влюбленному разобраться в сущности предмета его любви. Чувства проходят через противоположную часть головного мозга, чем та, из которой логика нашептывает: «Этот человек ужасный для тебя: тебе надо уходить». И если вы попробуете уй-

ти, то из другой части головного мозга раздастся: «Посмотри кругом: лучшее ее нет!»

ИЗВЕСТИЯ: Согласитесь, что идея стереть кого-то из памяти экстремально привлекательна.

Керри: Еще бы! Особенно в тот момент, когда происходит ломка отношений и связанные с ней взаимопretenзии. Вы думаете: «Оно мне надо?» Зато в ретроспективе подобный опыт помогает: оглядываясь назад, вы всегда найдете что-то хорошее в прошлом романе.

«Любовь ставила меня на колени много раз. Я ценю ее, но не могу удержать. Но у меня получится»

ИЗВЕСТИЯ: Ваша партнерша по этому фильму Кейт Уинслет номинирована на «Золотой глобус» в категории «Лучшая актриса в музыкальном или комедийном фильме». Как вам работало с ней?

Керри: Я очень возбуждаюсь, когда люди, с которыми я работаю, путают меня. Я имею в ви-

ду, что у Кейт пугающе сильный талант. Она удивительная актриса. И мне невероятно интересно наблюдать за ее игрой. Но когда я играю в дуэте с ней, то не всегда знаю, что она может выкинуть. Зато Кейт отлично просчитывает мою реакцию на ее новшество.

ИЗВЕСТИЯ: В фильме вы просматриваете свое детство как киноплёнку. Какие события вы бы предпочли стереть, а какие увидеть опять?

Керри: Злоключения детей из фильма «33 несчастья» навели на меня воспоминания о собственном неблагополучном детстве. Некоторые события я бы предпочел стереть из памяти, как мой герой из «Вечного сияния страсти». А некоторые — наоборот: возвращаюсь к ним опять и опять. Когда я учился во втором классе, у меня была учительница-ирландка. Однажды она сказала мне, что если я буду молиться Деве Марии и попрошу ее о чем-то, она обязательно исполнит мое желание. Придя домой, я начал молиться Деве Марии, просил велосипед, зеленый велосипед Mustang. Через две недели я выиграл зеленый Mustang в лотерею, которую устраивал местный магазин и к которой я лично не был причастен. Дело в том, что друг внес мое имя в список игроков. Зеленый велосипед есть в фильме «Вечное сияние страсти». Для меня он стал символом того, что многое в жизни пришло ко мне примерно так же, как этот детский велосипед.

ИЗВЕСТИЯ: Что вас смешит больше всего?

Керри: Я смеюсь над людьми, когда они попадают впросак. По этой причине я и сыграл графа Олафа. Я знаю: порой то, что меня смешит, ужасно. Например, когда люди ошибаются, когда кто-нибудь падает с лошади... Я родился в один день с Мохаммедом Али, от шутки которого люди просто падали со смеху. И, поверьте, мое чувство юмора не хуже.

ИЗВЕСТИЯ: Как проходят съемки «Приключений Дика и Джейн»?

Керри: Мы сняли больше половины фильма. Я играю представителя компании а-ля скандальная «Энрон», а когда моя фирма становится банкротом, я оказываюсь не только безработным, но и повинным во всех грехах разорившегося предприятия.

ИЗВЕСТИЯ: Слышала, что вы были в Москве и Санкт-Петербурге, а потом расхваливали русских женщин. Вы влюбившийся?

Керри: Любовь ставила меня на колени много раз. Я ценю ее, но не могу удержать. Надеюсь, что в будущем у меня это получится, возможно, лучше, чем что-либо еще получилось в жизни.