

# В ПОТОКЕ ВРЕМЕНИ

К 50-ЛЕТИЮ АРТИСТКИ КЛАЙПЕДСКОГО ДРАМТЕАТРА  
ЛАЙМЫ КЕРНИУТЕ-КАНЦЛЕРЕНЕ

Сегодня, накануне 50-летия артистки Лаймы Керниуте, хочется по-особому сказать ей: «Здравствуй, подруга! Ты спешишь? Подожди, остановись на минутку! Подумаем, вспомним, как много, как много дней прошло с того времени, когда пронесся страшный вихрь войны. Ты приехала в Клайпедский драмтеатр молодая, энергичная, готовая все свое дарование, отдать людям.

Помнишь, какие нелегкие тогда были годы, нелегкими они были не только в театре — везде. Люди, не жалея сил, старались восстановить город, все разрушенное войной. Сейчас, когда у нас нормальные условия и труда и быта, даже порой не верится: было ли все это наяву? И всегда испытываешь чувство благодарности нашей партии и правительству за заботу о советских людях и особенно о нас, работников искусства. И хочется работать еще лучше, прививать людям чувство доброты, красоты, любви к Родине. Это наш долг, это наша цель. Ты, Лайма, этому посвятила свою жизнь.

А жизнь бежала... Вспоминается спектакль «Сын рыбака». Мы тогда были «соперницами» — обе стремились завоевать любовь Оскара, каждая по-своему. Ты, создавшая образ Марты, надолго осталась в памяти зрителей. Справедливая, твердая, простая, стремившаяся всеми средствами изображения воздействовать на людей.

Или спектакль «Незаконченная песня». Отлично сыгранная тобой роль американки Нормы Фанси — один из компонентов успеха спектакля.

Ну, а в детском спектакле «Стракалюкас и Макалюкас» ты — плутоватая Лиса. И как радовались юные зрители, когда зайчишки оторвали у Лисы хвост! Их детские сердца поняли, что зло не должно торжествовать. А скольких

похвал ты заслужила в спектакле «Вальс Титаника», создав интересный образ старушки.

На сцене спектакль «Каменное гнездо». И опять у тебя новая роль.

Нелегко создать новый образ, сделать его полнокрывным, убедительным. Сколько бессонных ночей! Ох, нелегко было, знаю! Но от легкой работы не бывает много радости.

Гастроли! Из самосвала, в котором и декорация, мы слезаем все в пыли. Ничего! Вечером — спектакль. Надо побеспокоиться о помещении, скамьях и ночлеге... Надо привезти солому в класс. Сколько у тебя, руководителя гастрольной труппы, было забот!

Работа. Опять работа. В спектакле «Чючя-люля, малютка» запоминается мать со своей слепой любовью к сыну, пока в конце концов сама не прозрела, к чему это привело... Мать — это ты.

И еще одна мать. В «Кориолане». Мать Кориолана, страстно стремившаяся видеть своего сына властелином. Мать — ее играешь ты — производит глубокое впечатление на зрителя. Интересна Ведьма в «Коте в сапогах». И снова совершенно иная роль в спектакле «Не волнуйся, мама». Можно перечислить много, много созданных тобой персонажей, однако самое главное, наверное, человек, который несет людям радость общения с ними. Ты всегда исполнительна, дисциплинирована на работе, тебя уважают в коллективе, ты никогда не отделяешь своей творческой работы от общественной деятельности. Много лет — ты секретарь нашей партийной организации, председатель профсоюзного комитета работников культуры. А сколько еще других общественных поручений, на выполнение которых тоже не жалела ни времени, ни сил.

Спешишь? Спеши. Желаю тебе больших творческих успехов, новых ролей, счастья в личной жизни.

Здоровья тебе!

И. БУДРИКАЙТЕ,  
заслуженная артистка Литовской ССР.

14 ЯНВ 1973

„СОВЕТСКИЙ КЛАЙПЕДА“  
Г. КЛАЙПЕДА