

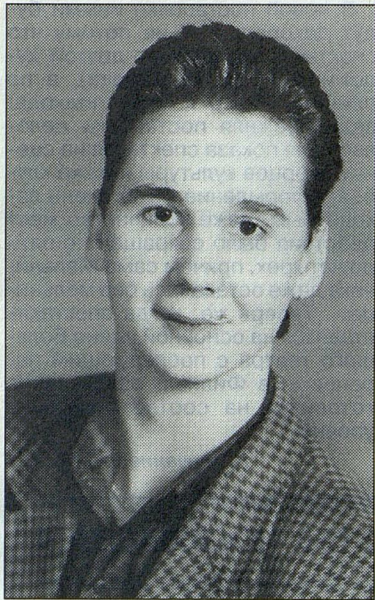
Сбывшиеся и несбывшиеся мечты

Большой театр — 1998-26 февр. (нб)

Евгения Керна

В балет люди приходят по-разному. Одни — замороженные волшебной музыкой, сказочными костюмами или неземной воздушностью танцующих принцесс. Другие — покоряясь непреклонной родительской воле.

Евгений Керн попал в балет по ошибке. Родители решили под-



держат увлечение мальчика балетными танцами, помочь выйти на профессиональную сцену. И отвезли его из родного Свердловска в Пермское хореографическое училище. Оплотность вскоре выяснилась, но мысли о расставании с балетом уже не было.

С 1983 года Евгений продолжил обучение в Московском хореографическом училище. Окончив его

по классу А. А. Прокофьева, в 1988 году был зачислен в ансамбль «Русский балет» под руководством В. М. Гордеева. Позже работал и в других коллективах. Об этом времени Женя вспоминает: «Не попав после училища в Большой театр, остаться в этом мире — мире балета — было очень сложно: вокруг кипела жизнь, развивался бизнес, люди зарабатывали деньги. А мы в своих маленьких труппах месяцами сидели без зарплат, класс порой делали прямо на лестницах в каких-то странных помещениях, о душе и гриммерных не было и речи, на сцену почти не выходили».

В Большом театре Евгений Керн впервые выступил в 1993 году. Он исполнил главную партию в премьере «Фантазии на тему Казановы». «Принять участие в репетициях этого спектакля, — рассказывает Женя, — меня пригласил Михаил Леонидович Лавровский. Потихоньку пробуя что-то в углу зала, я даже не предполагал, что меня могут пригласить в Большой театр. Это была старая и, казалось, несбыточная мечта».

После дебюта Евгений Керн стал стажером театра, в 1994 г. был принят в труппу. Найти свое место в богатом талантами коллективе было нелегко. Приходилось постоянно работать и доказывать свое право на исполнение ответственных партий. Нельзя сказать, чтобы они посыпались на танцовщика как из рога изобилия. Но, числясь артистом кордебалета, Евгений станцевал вставное па-де-де в «Жизели», Золотого божка в «Баядерке», Друга Принца в «Лебедином озере», Беранже и

Гран па в «Раймонде», Принца Лимона в «Чиполлино», Королевича в «Белоснежке», дуэт в «Четырех поцелуях», адажио в «Травиате» и другие партии.

Через год после прихода в театр Евгений дебютировал в партии Джеймса в «Сильфиде». Премьера спектакля состоялась, когда почти вся труппа была на гастролях. «На подготовку этой партии, — вспоминает Женя, — у меня было всего две недели. Н. И. Бессмертнова, М. Л. Лавровский и Ю. К. Владимиров помогли в сжатые сроки овладеть ролью, хотя к своему дебюту я отношусь довольно критически».

У Евгения Керна насыщенная творческая жизнь. Он много гастролирует, выступая на фестивалях и в спектаклях в театрах бывшего Союза. Особенно тесные связи сложились с Донецком, куда танцовщика регулярно приглашает Вадим Писарев. Именно там сбылась заветная мечта Евгения — в прошлом сезоне он станцевал Альберта. Его Жизелью была в том спектакле Людмила Семеняка.

Как считает Евгений, его профессиональному становлению очень помогли опытные партнерши — Алла Михальченко, Людмила Семеняка. И, конечно, общение с педагогами — выдающимися мастерами.

«Мне кажется, — говорит Евгений Керн, — что танцовщик — это не только хороший прыжок, отличное вращение или великолепная форма. Конечно, я стремлюсь как можно лучше овладеть техникой. Но свою задачу вижу в том, чтобы донести даже до непосвященного зрителя содержание спектакля, раскрыть образы своих героев. Именно в этом, по-моему, и заключается особенность, изюминка русского балета».

Анна ГАЛАЙДА.