

Поет Флора Керимова

— У нее очень странный голос, — сказал после концерта Флоры Керимовой кто-то из зрителей. — Он разворачивается, как бархат.

По радио, с пластинки — всюду, где он звучит, веет торжеством. Если голосу можно дать определение «нарядный», он именно такой. Хотя певица и говорит, что ей нравятся грустные песни, однако пение ее льется, как сияющий водопад.

Известным певцам в будничной жизни приходится тяжело. Им мешает популярность. Даже пакет молока невозможно купить незамеченной. «Это Флора! Флора!» — тут же раздастся где-то рядом. Ну что ж, таков жребий «звезд» — быть всегда в центре внимания. И на сцене, и в личной жизни они просто обязаны быть красивыми, чтобы не разочаровать слушателей, которым они дарят свои песни, свое сердце. Эти черты во многом свойственны и Флоре Керимовой.

Я однажды встретил ее в ослепительном настроении, какой и привыкла видеть с экрана телевизора. Но «звезда» просуженно кашляла, задерживая штору от ветра. Передо мной — словно другой человек, и этот другой человек выглядел не менее интересно в домашней обстановке. Она сидела за небольшим столиком, обложенным китой нот. Я взглянула на них — знакомых мелодий не было. Все новые. Это будущие песни, а пока идет работа. Рядом в вазе — цветы. Их много — подаренных вчера благодарными зрителями.

Жизнь ее всегда проходила рядом с песней — колыбельная матери, бормотание ветра, тиканье часов.... Напевала на улице, напевала дома. Молча слушали в стеной шкаф, недопитая чашка чая... А еще через некоторое время ее услышал популярный актер Башир Сафар оглы. Она училась в шестом классе, когда мама повела дочку прослушиваться в Дом медработников. Забывшись за пианино, девочка все никак не решалась выйти и запеть.

— Ну и не пой, — сказал в сердцах Сафар оглы и сделал вид, что уходит. Тогда она бросилась за ним и уже где-то в зале, среди пустых кресел, запела звонко и чисто популярную в то время песню «Индийская девушка». Удивленный актер только и смог вымолвить:

— Ну и ну! Если чей-то голос и украсит сцену, так это ее!

Сбылись слова Сафар оглы. «Поет Флора Керимова!». Этих

слов достаточно, чтобы вызвать овацию. Голос певицы, действительно, стал гордостью азербайджанской эстрады.

Первые ее записи на радио связаны с именем композитора Шафи́ги Ахундовой. Человеку способному нужна поддержка, необходимо знать, что в тебя верят, что от тебя чего-то ждут. Это всегда подстегивает желание расти творчески.

Шафи́га Ахундова поверила в молодую певицу.

И с этого момента у песни Флоры Керимовой будто вырастают крылья. Она выступает в республике, едет на гастроли в Москву, Чехословакию. Композиторы уже специально для нее пишут песни. Это Эмин Сабит оглы, Рамиз Мирзиши, Ибрагим Мирзазаде, Октай Кязимов....

— Особенно люблю петь песни Эмина Сабит оглы, — признается певица. — Они всегда мелодичны. Но конечно, нет ничего лучше песни, еще никем не спетой. Тогда чувствуешь себя словно первооткрывателем. Ведь во многом от певицы зависит судьба песни.

Есть в репертуаре Флоры Керимовой песни «долгожители» — Октай Кязимов «Память», «Мои современницы»; Ибрагима Мирзазаде «Не жди меня»; Эльзы Ибрагимовой «Ты опоздал», «Сердце, полное мелодий»... Каждая из них в ее исполнении звучит свежо, как на премьере. Есть певцы «зубрили», которые машинально произносят слова, и есть певцы-творцы. Флора Керимова относится ко вторым.

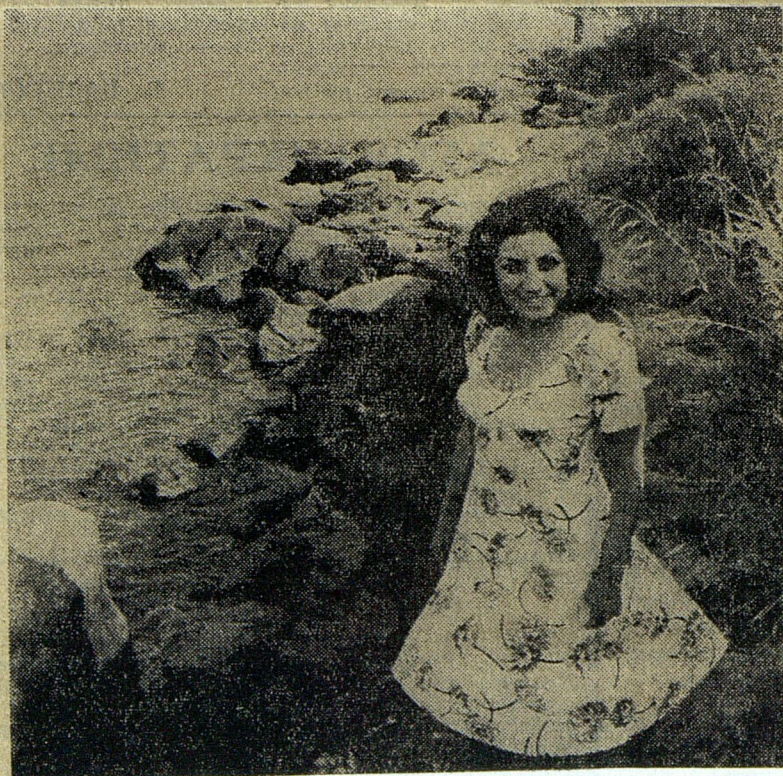
— Не песня должна меня раскрывать, а я песню, — считает она.

Песня для нее не просто минутно сказанные слова, а это интонация, накопленная жизнью, внутренними переживаниями. Своей песней она уводит слушателей за собой. Но, для тех, кто не хочет идти за ней, старается не унижаться до безвкусных ухищрений. Вот почему в ее исполнении так мало ненужных жестов — зачем мешать песне, говорит певица.

Идти на поводу поверхностного зрителя — значит идти по дороге, ведущей к эфемерному успеху. А серьезное отношение к исполнению, которое отличает творчество Флоры Керимовой, требует полной отдачи. Ведь это всегда исповедь, всегда доказательство.

Д. КАРАКМАЗЛИ,

Фото В. АКОПОВА.



28 АВГ 1976
Молодежь Азербайджана