

Успешный дебют артистки

СПЕКТАЛЬ, ПОКАЗАННЫЙ В АЗЕРБАЙДЖАНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЛЕТА ИМ. М. Ф. АХУНДОВА, ВПИСАЛ НОВУЮ СТРОКУ В ТВОРЧЕСКУЮ БИОГРАФИЮ ЗАСЛУЖЕННОЙ АРТИСТКИ РЕСПУБЛИКИ РУМИИ КЕРИМОВОЙ: ОНА ДЕБЮТИРОВАЛА В ПАРТИИ АМНЕРИС ИЗ ОПЕРЫ ДЖ. ВЕРДИ «АИДА»....

Первая премия на II Закавказском конкурсе музыкантов-исполнителей в столице Грузии, успех в Парижском международном фестивале искусств студентов, в концертах на Аппенинах — таковы основные вехи творчества Р. Керимовой.

Она была приглашена в театр им. М. Ф. Ахундова еще будучи студенткой консерватории. Трудлюбивая, искренне влюбленная в оперное искусство, Румия показала себя серьезным, целеустремленным музыкантом. Репертуар молодой певицы отличается большим разнообразием — песни, романсы, арии из оперных произведений азербайджанских, русских и западноевропейских композиторов.

Образ Амнерис из «Аиды» наделен глубоким психологизмом, сложными, противоречивыми чувствами. И актрисе удалось с большим художественным вкусом, ярко и динамично «выписать» образ.

Покоряет в Румие мастерство перевоплощения. (Когда ей нужно выведать любовную тайну у Аиды, в ее голосе и мягкость, и вкрадчивость, и даже скрытое сострадание к сопернице: узнав тайну, она преобразуется в жаждущую мести женщину).

Артистка тонко наделяет образ своей героини драматическими чертами, раскрывая подлинно трагедийный характер Амнерис.

В роли Аиды успешно выступила П. Василевская. Вы-

разительно «прочли» свой партию Г. Алиев (Радамес), заслуженный артист Азербайджанской ССР М. Бадилов (Амонасро), заслуженный артист республики В. Курбанов (Раффис), К. Алиев (царь Египта), Л. Гнеда (жрица).

«Вел» оркестр народный артист Азербайджанской ССР, дирижер А. Гасанов.

Имруз ЭФЕНДИЕВА,
старший преподаватель Азгосконсерватории им. Уз. Гаджибекова.

БАКУ
вечерний выпуск
г. Баку
15 ДЕК 1972