

Вырезка из газеты

БАКУ
(вечерний выпуск)

г. Баку

12 июля 1979

ПОРТРЕТ И ТВОРЧЕСТВО
МЕЧТА, СБЫВШАЯСЯ
ЧЕРЕЗ ГОДЫ

Имя заслуженной артистки республики Румии Керимовой впервые стало известно музыкальной общественности в 1966 году. В то время в Тбилиси проходил Второй Закавказский конкурс музыкантов-исполнителей, и молодая певица была удостоена первой премии.

Если полистать газеты того времени, можно встретить ряд многозначительных высказываний членов жюри конкурса, известных музыкальных деятелей страны. Вот что, например, подчеркивала народная артистка СССР, профессор Швекет ханум Мамедова:

«...Большое впечатление произвела Румия Керимова, ее красивый голос (меццо-сопрано) хорошо звучал, с большим вкусом она исполнила обширную и сложную программу...».

«...У Р. Керимовой большое будущее», — писала выдающаяся советская певица, народная артистка СССР В. Давыдова. И высказываний такого рода было немало. Заметьте, все это говорилось об артистке, которая только-только начала сценическую деятельность после учебы в Азербайджанской государственной консерватории им. Уз. Гаджибекова (она окончила ее с отличием по классу и. о. доцента И. Львович).

С первых же выступлений на сцене Азербайджанского театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова Р. Керимова выдвинулась в число ведущих исполнительниц. Она подготовила такие труднейшие партии оперного репертуара, как Ольга («Евгений Онегин»), Миловзор, Полина («Пиковая дама»), Зибель («Фауст»), Федор и Марина Мвишек («Борис Годунов»),

Америс («Аида»), Комиссар («Оптимистическая трагедия»).

В обширном репертуаре певицы видное место занимает русская, западноевропейская, советская классика. В разные годы Р. Керимова с успехом выступала в операх «Кероглы» Уз. Гаджибекова (ханандэ кыз), «Дуэнья» С. Прокофьева (Клара), «Саят-Нова» А. Арутюняна (царица Анна) и др.

Пение актрисы отличают глубокая эмоциональная наполненность, легкость исполнения технически сложных произведений. Каждой роли Р. Керимова отдает много творческого труда, энергии. И все эти годы артистка готовила себя к созданию образа Кармен — одного из самых пленительных и сложных в мировой оперной классике.

Образ этот она вынашивала длительное время. И вот мечта ее сбылась! На сцене Азербайджанского академического театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова Р. Керимова выступила в заглавной партии в опере «Кармен» (постановщик — главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР Р. Попов).

Масштабы партии (участие Кармен во всех четырех актах), труднейшие сценические и хореографические требования, вокальные сложности под силу не каждой певице. Добавьте к этому то, что любители оперы знакомы с превосходными образами Кармен, созданными артистками нашей страны, в том числе и незабвенной Фать-

мой Мухтаровой.

Румия Керимова в партии Кармен действует неотразимо — и очень выгодными внешними данными, и обаянием, и силой чувства. Пластическое решение образа подчеркивает богатые вокальные возможности.

Певица выписывает образ яркими красками от первых главных вокальных экспозиций, прекрасно исполнив «Хабанеру» и «Сегидилью» I акта до дуэта с Хозе в последнем действии.

Напряженные события сюжета представляют большие возможности для проявления драматического таланта актрисы. Притягательной властной силой веет от каждого движения

Румии Керимовой. Смело и решительно бросает она вызов Хозе, уверенная, что не сможет устоять он против ее колдовских чар. Обольстительная и нежная мелодия «Хабанеры» томно и страстно звучит в исполнении певицы. Импульсивно и динамично была проведена сцена гадания из 3-го акта.

Во всех действиях оперы чувствовалась большая работа, сделанная певицей над хореографией образа. Кармен в исполнении Р. Керимовой пластична, движения ее легки и грациозны. Динамическая насыщенность образа, созданного Р. Керимовой, стала результатом и богатых природных способностей, и большого неустанного труда, в котором верным помощником актрисы стал концертмейстер театра А. Гоз.

Говоря о Р. Керимовой как о ведущей солистке бакинской оперы, нельзя не сказать и о ее многообразной концертной деятельности. Большие вокальные возможности позволяют артистке владеть и обширным репертуаром, включающим произведения разных эпох и стилей. Она часто выступает в концертных программах телевидения и радио.

Мастерству певицы рукоплескали любители музыки в Польше, Чехословакии, Франции, и Италии, Бельгии и Голландии, где она достойно представляла искусство Советского Азербайджана.

Слушатели вправе ожидать от заслуженной артистки республики Р. Керимовой новых ярких, запоминающихся ролей и концертных программ.



На снимке: заслуженная артистка Азербайджанской ССР Румия КЕРИМОВА в роли Кармен.

Нэргиз ХАЛИЛОВА,
музыковед.