

Тбилиский рабочий, - 1990. - 15 дек.

Новое имя в искусстве

От конкурса к конкурсу



Музыкальное искусство — область коллективного творчества. Здесь успех одного подготавливают другие, часто остающиеся «за кадром». Успех студентки Азгосконсерватории Наргиз Керимовой, удостоенной на днях звания лауреата Всесоюзного радиоконкурса «Новые имена», разделила целая группа людей, которые дали ей возможность отличиться, велико-

лпно выступив в Москве.

Наргиз Керимова, несмотря на молодость, обрела хорошую профессиональную подготовку. Окончила с отличием музыкальную школу имени Бюль-Бюля как пианистка, но поступила в консерваторию как вокалистка: она с детства любила петь, и тут вдруг обнаружилось, что пение «для себя» представляет интерес для других, «для общества». Ее красивый голос — звонкое лирико-колоратурное сопрано большого диапазона — способен литься в мягкой кантилене, гибко переходить от нежнейшего пиано к форте. А если прибавить к этому тонкую музыкальность, эмоциональность девушки, артистический интеллект, то можно себе представить, как выразительно получаются у нее классические произведения. Ее педагог, доцент консерватории Эльмира Кулиева старается передать ученице свой богатый опыт, свои знания, вдумчиво работает с ней, готовит арии из опер и романсы. Уже в первый год учебы на республиканском фестивале «Музыка азербайджанских композиторов в учебном репертуаре» Наргиз сумела найти тонкие краски для исполнения ро-

мансов Исмаила Гаджибекова на стихи Пушкина и Есенина. А дальше певица выступила в новом для себя жанре — в эстраде, более того, стала лауреатом республиканского конкурса «Золотая осень». Затем осмелела — и приняла участие во Всесоюзном радиоконкурсе «Новые имена», и мы уже знаем, насколько удачным было это выступление.

Ну, а теперь о тех, кто помогал Наргиз добиться победы. Это в первую очередь молодой композитор Ильхам Абдуллаев, ищущий, с оригинальным мышлением музыкант, который создал немало интересных сочинений, обогатив репертуар многих известных певцов. В последнее время Ильхам плодотворно сотрудничает с Селимом Хагги, ярко одаренным поэтом, тонко чувствующим музыку, безошибочно ощущающим драматургию песни. На его счету более ста стихотворений, полных глубокого смысла, подтекста, которые превращены композиторами в песни.

Композитор и поэт специально для Наргиз Керимовой, с учетом ее индивидуальности, создали несколько песен. И среди них «Пой, гитара» с

проникновенными словами, которые в приблизительном переводе могут звучать так: «Пой, гитара, пой, оставшие сердца воспламени, в нежной любви их призови...».

Песня, с ее красивой, гибкой мелодией, захватила Наргиз, и она исполнила ее на недавнем конкурсе «Одлар юрду» с глубоким чувством, завоевав горячие симпатии зрителей (хочется отметить, что аранжировку делал брат Наргиз — Назим Керимов).

Эту песню, а также совместное сочинение Абдуллаева и Хагги — песню «Не покидай» спела она на конкурсе «Новые имена» в Москве, а затем на заключительном концерте в Колонном зале Дома союзов.

Сейчас композитор и поэт продолжают работать — пишут новодонные песни, обдумывают сюжет будущего крупного сценического произведения. Не забывают они и о пополнении репертуара Наргиз Керимовой. Наргиз же сейчас готовится к международному конкурсу имени Отара Тактакишвили, который состоится в мае будущего года в Тбилиси.

С. МУСАЕВА,

А. МАМЕДОВ (фото).