



КУКОЛЬНЫЙ МИР ЭМИЛЯ КЕРИМОВА

С первых дней жизни человек начинает тянуться к неизведанному, изучая окружающие его предметы, прежде всего игрушки. Для маленького человечка они выглядят огромными и странными, добрыми и злыми. На пути исследования он делает свой первый выбор, отдавая предпочтение определенному предмету. Кто из нас помнит спустя многие годы тот первый предмет, вызвавший к себе интерес? Если кто-то об этом давно забыл, то наш соотечественник Эмиль Антониевич Керимов с легкостью способен ответить на этот вопрос. Для него, профессионального кукловода, предметы исследования не меняются с детства.

- Куклы остаются для меня излюбленным предметом творчества и серьезного исследования. Ведь кукольный мир совершенно иной, полный тайн и загадок, он не имеет отношения к реальности. Плоды смелой творческой фантазии, работы рук человеческих способны жить собственной жизнью и вызывать парадоксальный интерес. Люди исполняют роль кукловодов, а куклы тем временем исполняют роли людей. Так кто же из них истинный актер? — вопрошает Эмиль.

- Расскажи немного о себе.
- Я родился 21 декабря 1980 года в Баку и некоторое время жил на Ясамале — это особенный район города, где жители хорошо знают друг друга и как-то более сплоченны, чем в других столичных районах. Когда бакинцы узнают, что человек с Ясамала, то сразу начинают относиться к нему с уважением. До сих пор хорошо помню свою улицу им. Мусабекова, где жил и по которой ходил в школу.

В Баку окончил три класса, а потом уехал с отцом и матерью в Нижний Новгород. Отца назначили инженером-технологом на автозавод, и он перебрался из Азербайджана в Россию, взяв нас с собой. В Нижнем Новгороде, будучи школьником, стал посещать кукольную студию, где начал придумывать и создавать своих героев. С этого все и началось. Уже тогда я решил стать кукловодом.

- А кто такой кукловод?
- Если ответить просто, то это человек, манипулирующий куклой, исполняющий роль определенного персонажа. Однако это не все. Кукловод также может творить, то есть «рождать» новые образы, «кроить» лица и фигуры, шить костюмы и т.д. Для этого необходимо чувствовать персонаж, иногда уметь с ним разговаривать и общаться.

- Как отреагировали родители на твоё решение стать кукловодом?

- Когда я сообщил им, что хочу поступить в театральное училище, они сразу воспротивились. Никто в нашей семье до этого не занимался куклами и не имел отношения к искусству. Моя мама экономист, а отец инженер. Их можно было понять, но мое желание оказалось слишком велико. Мне пришлось долго уговаривать родителей, и в результате они согласились с моим решением.

Так я поступил в Нижегородское театральное училище им. Е. Евстигнеева на отделение «Актер театра кукол», где проучился четыре года.

- Что больше всего запомнилось в период учебы в театральном училище?

- Когда я придумал и поставил несколько сюжетных спектаклей с куклами и актерами, в том числе пародию на кавказского рыночного торговца. С этими произведениями, а также студенческими концертами мне удалось побывать в Ярославле, Туле, Екатеринбурге, Рязани и других российских городах.

Надо сказать, что в нашем училище были очень требовательные преподаватели. Они уделяли повышенное внимание обучению студентов и строго наказывали тех, кто несерьезно относился к учебе. Представьте себе, что за четыре года учебы из моей группы было отчислено большинство: из 29 студентов до конца курса дошли всего 10 человек.

- Надо понимать так, что

ты оказался в ряду лучших студентов?

- Это оценили не только мои педагоги, но и мэтр кукольного мира Станислав Федорович Железкин — руководитель Московского театра кукол «Огниво». В 2000 году он впервые посетил Нижегородское театральное училище, чтобы отобрать себе лучших выпускников. Из десяти студентов нашей группы Станислав Федорович выбрал только троих, в том числе и меня. Так я переехал в Москву и начал работать в театре «Огниво». Супруги Железкины открыли этот театр в Москве в 1991 году и быстро стали известны среди кукольников России.

Железкины оказались большими новаторами. Они первыми отказались использовать в своем театре ширму — это был новый метод совмещения эстрады с куклами-марионетками. Последнее их новшество — применение компьютерной графики в спектакле «Завтра начинается вчера» в постановке Марты Цифринович. В спектакле использовались картины известных художников. Сюжеты оживали на глазах зрителей и превращались в фантазии. В постановке было задействовано около 70 кукол — статичных, планшетных, ростовых, которыми управляли шесть кукловодов.

Так получилось, что я начал свою деятельность в театре «Огниво» со спектакля «Завтра начинается вчера». Принял участие в качестве актера в ходе действия по известной картине «Купание красного коня». Этот спектакль пользовался большим успехом у зрителей, его показывали не только в Москве, но и вывозили на гастроли за рубеж. За время работы у Железкина я успел съездить со спектаклями в Австрию, Францию, Польшу, Чехию, Украину, Литву, Белоруссию.

- Что вынудило покинуть театр Железкина?

- Дело в том, что я не совсем ушел из театра «Огниво». До сих пор принимаю участие в некоторых спектаклях, но уже не так часто, как это было раньше. У меня всегда было два варианта в определении жизненного пути: либо продолжать учебу, либо работать в театре. Станислав Федорович оказался очень жестким человеком, требовательным к работе и к соблюдению его условий. Он поставил перед своими актерами ультиматум: либо ты



уделяешь все свое время театру, при этом не работая и не участвуя на стороне, либо уходишь из театра навсегда.

Я некоторое время подчинялся этим условиям, пока не понял, что в этой жизни надо сделать что-то свое. Пусть это будет происходить постепенно, шаг за шагом, но в результате будет твоим детищем.

- И что решил сделать?

- Первым делом продолжить обучение. В 2001 году поступил на заочное отделение ГИТИСа на факультет «Эстрады». Руководителем моего курса является Шалевич, чем я очень горд. В числе моих педагогов — известные актеры Нифонтов, Овчинников и другие. Они раскрыли для меня много секретов. В ходе учебы было много и курьезных случаев. Например, один из учебных блоков был посвящен наблюдению за бомжами. Мы специально отправлялись на вокзалы и наблюдали за поведением бомжей. В результате сдали экзамен на тему: «День рождения бомжа».

ГИТИС дает мне многое, но я не нахожу в нем главных человеческих черт. В отличие от провинциального театрального училища столичный вуз страдает от чрезмерного пафоса, здесь каждый сам за себя. В Нижнем Новгороде учеба проходила гораздо теплее, можно сказать, в семейной атмосфере. В Москве этого, к большому сожалению, нет.

- А чем ты занимался помимо учебы?

- Когда я работал у Железкина, мне делали очень хорошие предложения, от которых я вынужден был отказываться. А после ухода из «Огниво» я стал более самостоятельным и был вправе принимать собственные решения.

В 2002 году руководитель телевизионной программы «Куклы» Игорь Зотов пригласил меня участвовать сразу в нескольких авторских программах. Я согласился. В то же время меня пригласили в Баку на азербайджанскую

версию «Кукол» — программу «Кулалар». Это предложение меня привлекло, но после того, как я попробовал себя в Баку, понял, что не смогу так дальше работать. Меня хотели зачислить в штат сотрудников в обеих программах, но я отказался. В них не было творческого начала, самостоятельности, поиска новых идей. Все было заказано и оговорено. А это меня не устраивало.

Совсем недавно мне предложили еще один выгодный контракт — поехать в Южную Корею для работы в национальном кукольном театре. Для этого я должен был бросить учебу в ГИТИСе. Мне опять пришлось отказаться, ведь учеба сейчас для меня важнее.

- Как продвигаются дела в воплощении твоей мечты — сделать что-то свое?

- Уже на пути к этому. Вместе со своим другом Андреем Белешовым создал дуэт. Мы познакомились на программе «Куклы» и с тех пор не расстаемся. В дуэте придумали и поставили ряд авторских номеров: пародия на звезд эстрады, грустная клоунада, эксцентрика. Сейчас работаем над новыми проектами. О нашей деятельности уже знают многие кукольники России и зарубежья, поэтому и приглашают к себе на выступления. Так что шаг за шагом и мы создадим свое ноу-хау в мире кукол. Я в это верю!

Анар КАСУМОВ



Учредитель: Федеральная национально-культурная автономия азербайджанцев России.
Президент Союз Садыков

Адрес редакции:

115419, г. Москва, ул. Хавская, д. 26.
Тел./факс: (095) 954-45-01, 958-02-44.
www.azerros.ru, e-mail: azerros@azerros.ru, azgazeta@mail.ru

Главный редактор Олег Мамедов

Газета зарегистрирована в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Регистрационный номер ПИ № 77 - 5133.

Мнение редакции может не совпадать с позицией авторов.

Над номером работали:

В. Ермолаева, Р. Мамедов, А. Касумов, Н. Домбковский, Н. Дегтев, Д. Худавердиев, А. Халилов, А. Уралова, Е. Папернов.
Компьютерный набор: А. Ахмедова, Н. Шыхлар.
Верстка и дизайн В. Мелентьев.
Распространение: А. Черкасов, В. Ефанов.

Отпечатано в ООО «ИД Медиа-Пресса». Печать офсетная. Тираж 25.000 экз. Заказ 410703. Подписано в печать 4.03.2004 г. При перепечатке ссылка на газету «Азеррос» обязательна.