

Интеллигенция Страны гор

ПУТЬ В МУЗЫКУ

НАКОНЕЦ-ТО, в доме никого. Тишина. Только чунгур на стене не дает покоя. Мальчик подходит к инструменту и осторожно трогает струны одну за другой. Почему это в руках отца они словно живые, то плачут надрывно, то таинственно рассказывают легенду?..

С тех пор прошли годы. Теперь Сейфулла Асадуллаевич Керимов — народный артист Дагестана, композитор, музыковед, дирижер, директор Махачкалинской музыкальной школы. Время сложило характер, отточило мастерство, посеребрило волосы.

...Сейфулла Асадуллаевич рассказывает о своем нелегком пути в музыку. Дарование его обнаружилось рано. Отец хотел, чтобы мальчик научился играть на скрипке, но порадоваться успехам сына не успел. После смерти отца дядя будущего музыканта, мастер музыкальных инструментов, подарил племяннику кеманчу, на которой Сейфулла вскоре стал играть вечерами благодарным слушателям — односельчанам. На способности маленького музыканта обратил внимание Ф. Фаталиев, работавший в те годы в Дагестанском обкоме партии. Он-то и помог С. А. Керимову поступить в Махачкалинское музыкальное училище. В память об отце С. А. Керимов стал заниматься скрипкой. Его первые учителя И. Г. Савченко и Х. М. Ханукаев сразу заметили одаренность ученика. Музыка С. А. Керимов учился со страстью. Внимательно следил по радио за конкурсами музыкантов и мечтал сам участвовать в них. Мечта настолько овладела им, что после второго курса он уезжает в Одессу пробовать свои силы.

Пятьдесят претендентов на семь свободных мест в музыкальное училище при Одесской консерватории с трепетом ждали конкурсного прослушивания. Молодой дагестанец блестяще выдержал экзамен, заняв первое место.

Три года С. А. Керимов провёл в Одессе, занимаясь на кафедре знаменитого педагога профессора П. С. Столярского. Закончил училище в июне 1941 года. Потом война, южный фронт, концерты перед измученными в боях солдатами.

После войны, работая на радио редактором художественных передач, С. А. Керимов написал свою первую песню «Дорогу юным» на стихи и С. Маршака. С тех пор песня стала ведущим жанром в творчестве композитора. Но особые узы связывали С. А. Керимова с народной песней.

Народная песня была для него первым откровением в музыке. В студенческие годы молодой музыкант уже импровизировал на темы дагестанских народных песен. С импровизации началось композиторское поприще С. А. Керимова. Музыкальный фольклор горцев лег в основу всего творчества С. А. Керимова. В нем он находил накопленную веками мудрость, проверенную временем правду, отточенную эхом мелодичность, живой народный юмор. Что бы ни создавал С. А. Керимов, сюиту или ралли, кантату или ораторию

— всюду основной струей звучит народная песенность.

Творчество С. А. Керимова многогранно: обработки народных песен, вокально-симфонические сочинения, произведения для симфонического оркестра, для оркестра народных инструментов, камерные сочинения, музыка к спектаклям.

Совсем недавно им задумана героическая легенда для трех вокалистов и фортепьяно «Салтинский мост». Мы говорим с ним о процессе создания произведения, о том, как зародилась замысел, как возникла первая система звуков. Сейфулла Асадуллаевич рассказывает увлеченно. Нарождающаяся музыка «преследует» его, и кажется, что вот-вот его напряженные беспокойные пальцы стремительно упадут на клавиши, и оживут события прошлого.

— А идея возникла вдруг, — рассказывает С. А. Керимов. — Прочитал в книге Б. Гаджиева «Дорога на Гуниб» о Красном мосте. Поразили приведенные там слова писателя Макса Зингера, побывавшего в тех местах: «Писатели и поэты, художники и композиторы! Где вы? Где ваши уши и глаза, руки и сердце, почему вы не восприняли это чудо и не рассказали о нем людям?!»

Воображение создало волнующую картину, зазвучали события освободительной борьбы Шамиля, стоны, крики, свист пуль, а над всем этим — освещенное мертвой луной небо, черная пропасть с бурлящей в клубящемся тумане Кара-Койсу. И мост над пропастью, красный от крови.

Может быть, скоро мы услышим, как эти первые ассоциации преломились в музыке С. А. Керимова...

Коль скоро речь пошла о замыслах, надо сказать и еще об одной задумке, «мучающей» композитора, — о балете-сказке «Сайгачонок или приключения Букеца». Это будет сказка-быль степной жизни.

Поражает работоспособность С. А. Керимова. При огромной занятости и ответственности, неизбежных в руководстве музыкальной школой, он всегда в творческой форме. Недавно закончена серьезная работа — оратория по мотивам поэмы Р. Гамзатова «Горцы у Ленина». В произведении, кроме поэмы, использованы и другие стихотворения народного поэта патристической тематики.

Кажется, что С. А. Керимов — человек со счастливой творческой судьбой — ни одно произведение, отданное на суд слушателей, не было отвергнуто. Многими из своих учеников он может гордиться. Известными и любимыми стали А. Агабабов, Ш. Чалаев и другие. Но композитор не доволен собой. Он считает, что может сделать больше, что главное еще не сказано. Впереди — работа, работа...

Будут еще произведения яркие, колоритные, написанные на одном дыхании, как сюита «Я славлю Дагестан». Будут и перечеркнутые варианты, и незаконченные песни. Иначе творчество немислимо.

В. ТОЛСТОВА