

17 ФЕВ 1973



ТЕАТР



КИНО



М

Навстречу

пленуму

Союза

композиторов

Дагестана

САМЫМ

МАЛЕНЬКИМ

«МНЕ ХОТЕЛОСЬ, чтобы эти прекрасные народные мелодии не были забыты, чтобы наши дети, начиная учиться музыке, играли их, с малых лет вслушивались в звучание родных песен и на всю жизнь запомнили их», — так говорит о своей новой работе композитор Сейфулла Керимов. Работа эта — пьесы для фортепиано на дагестанские народные темы — адресована самым маленьким музыкантам республики, учащимся младших классов музыкальных школ.

Более четырех десятков миниатюр, занимающих в среднем одну-две странички нотной тетради, уже закончены, часть пьес в виде цельных набросков и отдельных фрагментов — еще в работе, но общий характер авторского замысла и принципы работы композитора уже совершенно ясны, и это позволяет говорить о сочинении в целом.

Создание произведений на народные темы, предназначенных для юных пианистов, — это важная и благородная задача, в решение которой вносят посильный вклад все дагестанские композиторы. Больше того, именно в области педагогического репертуара сделала несколько десятилетий назад свои первые робкие шаги профессиональная музыка Дагестана. Так, в 20-е годы появились фортепианные пьесы «Дагестанским детям» Е. Юдиной и первые творческие опыты Д. Далгат, а

позднее «Лирические пьесы» Г. Гасанова, «Детский альбом» С. Агабабова и многое другое. Вместе с тем в последние годы интерес наших авторов к этой сфере творчества заметно ослаб.

В творчестве Сейфуллы Керимова появление большого цикла миниатюр для детей представляется особенно органичным, естественным. Эта новая работа композитора подготовлена всем его предшествующим развитием. Музыка Керимова, к каким бы жанрам он ни обращался, всегда была связана с дагестанским музыкальным фольклором. В песне композитор видит истоки всякого творчества, сокровища мудрости, лиризма, юмора народа, свидетельства его жизненной философии и исторического мирозерцания. Правда, кое-кому народные песни кажутся устаревшими, ненужными для современного человека, но Керимов считает иначе. «В духовном мире человека, некогда создавшего дивные песни, должно всегда оставаться место для таких шедевров народной музыки», — говорит композитор. «Наша задача состоит именно в том, чтобы максимально продлить жизнь образцов народного творчества, чтобы будущие поколения имели возможность услышать их, узнать историю и душу своих предков, и тем самым лучше узнать и понять самих себя».

В основе каждой миниатюры

лежит подлинная фольклорная мелодия одной из дагестанских народностей. С. Керимов широко использует и собственные записи (как известно, он является первым исследователем лезгинской народной музыки), и записи других музыкантов республики, он обращается не только к популярным, всеми любимым песням, но и к малоизвестным, забытым, «не модным» напевам. Так, наигрыши знаменитых народных танцев звучат в пьесах «Колхозная лезгинка», «Аштанский танец», «Акушинский танец», в одном из номеров цикла использована лезгинская песня «Бала» («Дитя»), которая уже не раз привлекала композиторов республики (в частности, Гасанов написал на эту тему одну из своих «Лирических пьес»), в другом — кумыкская песня об Айгази, получившая еще в 30-е годы широкую известность под названием «Бийк вулкаилар» («Высокие вулканы») в замечательном исполнении Т. А. Мурдова. Наряду с этим Керимов написал две пьесы «Степная песня» и «Свадебные куплеты» на темы ногайских песен, к которым дагестанские музыканты до сих пор почти не обращались, в цикл войдут пьесы на темы татских и табасаранских народных песен, которые

также остаются пока маловзвешенными и редко привлекают внимание композиторов.

Ценность новой работы С. Керимова заключена также в жанровом богатстве тех фольклорных истоков, на которых основано сочинение. Дети познакомятся и с темпераментным «Мужским аварским танцем», и с лирическим «Левашинским напевом», и с изящными песенно-танцевальными мелодиями лезгин, и с современными песнями лакцев, они словно совершат путешествие по всей нашей республике и услышат песни и танцы Страны гор во всем их разнообразии.

Обратившись к прекрасным образцам национального фольклора, композитор не ограничивал свою задачу узко «этнографическими» рамками, не ставил перед собой цель во всех случаях фотографически точно воспроизвести народную тему, лишь снабдив ее элементарным аккомпанементом. Иногда он обрамляет песенную мелодию лаконичными вступительными и заключительными построениями, иногда фольклорный напев оказывается поводом для фантазии композитора, создающего на этой основе маленькую музыкальную картину или ряд вариаций.

Пьесы Керимова технически не сложны и будут по силам учащимся второго-третьего, а более трудные — четвертого и пятого классов музыкальной школы. Будучи ограничен такими скромными пределами виртуозных возможностей своих будущих исполнителей, компо-

зитор все же стремился избежать слишком элементарного изложения, бедности художественных приемов. Приятно отметить, что в этих простых, незамысловатых и непритязательных пьесах Керимов расширяет круг привычных для него средств музыкальной речи. Отдельные свежие гармонии, неожиданные смены фактуры и другие детали придают привлекательность лучшим пьесам цикла.

Чтобы приблизить свою музыку к восприятию ребенка, композитор нередко дает программные названия: «Песня старого горца», «По дороге в Урахи», «Воспоминания бабушки» и так далее. В чутком проникновении в мир детской психики также заключается положительное свойство новой работы С. Керимова.

Здесь композитору помог его давний и большой опыт работы в области музыки для детей. Хочется напомнить, что первая песня Керимова, с которой он четверть века назад дебютировал на композиторском поприще, была детская песня «Дорогу юным», что в 50-е годы он успешно выступал как автор музыки к таким спектаклям республиканского кукольного театра, как «Нурэддин — золотые руки» и «Волшебная тыква», что среди его вокально-симфонических сочинений есть пятчастная «Пионерская кантата».

После завершения цикла фортепианных миниатюр Сейфулла Керимов предполагает продолжить работу в области музыки для детей: он мечтает написать одноактный детский балет или детскую оперу. Может быть, сюжетом этого произведения послужит одна из наших прекрасных народных сказок, а может быть, история из жизни современных дагестанских ребят. Хочется пожелать композитору успеха в осуществлении его интересных замыслов.

М. ЯКУБОВ.