

18

## УСПЕХ МОЛОДОГО ДИРИЖЕРА

Нам, композиторам, нет, как говорится, жизни без исполнителей. Видимо, потому с таким вниманием следим мы за появлением каждого нового интересного музыканта, а тем более представителя такой сложной и «дефицитной» специальности, как дирижер.

Мне приятно сейчас говорить о молодом дирижере Рафике Керимове, который, выступив на днях в Азербайджанской филармонии с симфоническим оркестром имени Узеира Гаджибекова, ярко продемонстрировал свои способности. Действительно, перед нами был тонкий музыкант, темпераментный исполнитель, умеющий подчинить своей воле такой сложный «организм», как симфонический оркестр. Тем более знаменательно, что дирижер выступал со сложной программой: редко звучащей Четвертой симфонией Брамса и Пятым фортепьянным концертом Прокофьева (солистка Марина Мдивани), который вообще впервые исполнялся в Баку.

Интересным было прочтение одного из шедевров западноев-

ропейской музыки — Симфонии Брамса. Стремительность, бурная динамика, разнообразные человеческие чувства — от восторженной лиричности до потрясающей трагедии — были раскрыты сильно и убедительно.

Уже в первой части, по звучанию главной, а затем побочной партии можно было судить о достоинствах дирижера. Они раскрылись еще ярче в философски созерцательной второй части, поразительной буйством красок народного веселья третьей, чеканности 32-х вариаций трагического финала. Может, где-то, в первой части и была недостаточно очерчена форма, может, были еще какие-то просчеты. Но главное — это было подлинно музыкальное, увлеченное (и увлекающее!) исполнение, это был Брамс, где за внешней сдержанностью таится буря неизбежных человеческих чувств, где столько красоты в чистых тембрах, строгом «без лишешств» оркестровом письме.

Та же бережность, стремление раскрыть именно особенности прокофьевской музыки были в исполнении Пятого фортепьянно-

го концерта композитора. Написанное в 1932 году, это сочинение и сейчас пленяло свежестью интонаций, удивительной современностью духа. Нельзя не высказать своего восхищения мастерством талантливой пианистки Марины Мдивани. Оркестр же, руководимый Р. Керимовым, — не просто аккомпаниатор, а партнер, имеющий свою активную, сложную функцию, составила с солисткой тонкий, согласный ансамбль.

Радостно отметить такое яркое «заявление» о себе молодого музыканта. Но надо отдать должное и художественному руководителю Государственного симфонического оркестра Ниязи, который, пригласив Р. Керимова, открыл перед ним возможности плодотворной работы с коллективом; показа результатов этой работы перед бакинскими слушателями. Надеемся, что молодой дирижер с таким же увлечением возьмется за пропаганду произведений азербайджанской музыки. В этом большая нужда.

Ибрагим МАМЕДОВ,  
композитор.